

## **PRÉSENTATION des CAFEMINISTES**

*Toute parole est une richesse à partager.  
La contradiction, maniée dans le respect mutuel, est une vertu.  
Chaque prise de parole est une prise de pouvoir sur soi et sur le monde. Elle est un effort de compréhension du monde.*

*L'enjeu, c'est de mutuellement s'apprendre à penser la complexité...*

*Nous travaillons à reconstruire les fondations  
pour une nouvelle citoyenneté...*

*Nos paroles en place publique sont des actes d'élaboration solidaire de nos actions quotidiennes individuelles, dans la recherche d'une toujours plus grande cohérence entre nos valeurs, nos discours et nos pratiques de vie...*

### **OU ?**

Dans un lieu public, convivial, où l'on ne se sent pas captif-ve, mais toujours libre de s'en aller ou de rester, voire de rester anonyme.

### **POURQUOI ?**

Pour prendre le temps de se parler, de réfléchir, de penser, et de rêver ensemble.

Pour mettre à l'épreuve ses propres convictions en les confrontant à celles des autres, et ainsi sortir de son isolement, "décentrer" son point de vue.

Pour mieux se connaître en comprenant ce qui nous est commun dans la condition humaine, sur la même planète, même si nos situations et idées sont différentes.

Pour résister aux souffrances, aux injustices, aux oppressions.

Pour s'affranchir des idées dominantes, "politiquement correctes" :

de la "pensée" unique

Pour inventer, croiser des alternatives...

### **COMMENT ?**

On vient, on prend une consommation, on prend la parole :

La formule du café rencontre s'est voulue une alternative à la forme scolaire qui est dominante dans la société : d'abord une intervention et ensuite des questions. Cette forme "transmissive" qui paraît naturelle et consensuelle maintient pourtant, plus qu'elle n'abolit, les inégalités de savoirs, en effet l'intervention « préalable » enferme, les questions ne convergent que vers son contenu et n'instaurent pas le vrai débat. C'est un savoir patriarcal. Nous avons choisi la formule « 4 temps », qui tente une forme alternative.

C'est un exercice non seulement sympathique par l'ambiance de respect convivial des locuteurs-trices mais salubre pour inventer une démocratie participative : commencer à débattre de tout en se mêlant de ce qui ne "nous regarde pas" !

Par ses thèmes variés, il stimule la réflexion citoyenne, sociétale, politique, culturelle, philosophique des catégories les plus variées de la société. Il faut remarquer que la parole des femmes est très présente dans tous les cafés.

### **DEROULEMENT :**

Premier temps, après une très courte présentation, la parole est donnée de suite à la salle : la parole circule d'emblée, contradictoire, timide ou affirmée. Les règles d'animation sont simples : donner la parole en priorité à celui ou celle qui n'a pas encore parlé, respecté la parité, interrompre s'il le faut les longs preneurs de parole qui s'écoutent parler.

Un deuxième temps d'une trentaine de minutes est réservé à un(e) intervenant(e) qui s'est penché(e) sur le sujet, ce n'est pas une intervention style « conférence-du-savoir-reconnu », mais une intervention délibérément engagée, avec un parti-pris énoncé . Ces invités surprises sont des chercheurs, militants, associatifs, artistes, qui ne se pensent pas au-dessus de la mêlée. La personne prend en compte ce qui a été dit précédemment.

Ensuite la 3<sup>ème</sup> partie démarre : reprise du débat dynamisé par la parole qui a précédé. Un effort de construction de la pensée collective est recherché par l'animateur-trice : il met en relation, apporte des précisions nécessaires et fait le lien avec l'intervention de l'invitée, si nécessaire.

Dans un 4<sup>ème</sup> temps on recherche des alternatives, on croise celles qui existent, on se met en résistance « active »...

### **Préparation**

La préparation c'est la diffusion de l'info. C'est aussi se réunir pour discuter ensemble du sujet à bâtons rompus, et dégager ce qui semble important pour chacunE et le groupe. Cibler quelques points essentiels qu'il faut avoir en tête et les faire apparaître pendant le débat, soit à propos d'une intervention qui tend vers, soit sous forme d'une question quand la discussion tourne autour. Les personnes qui préparent le café ne sont donc pas toutes sur les points d'animation, ça peut tourner d'un café à l'autre, mais elles participent à la discussion comme tout à chacun. Le choix de l'intervenant est important, il faut que ce soit une personne ayant des connaissances sur le thème et qu'il se soit engagé sur la question.

## **L'ANIMATION DES CAFÉS**

Pour les néophytes et les personnes ayant l'habitude de gérer d'une façon traditionnelle les animations, il peut apparaître que le café ne soit pas efficace car... peut précis, il y a des prises de parole qui ne traitent pas directement du sujet, on tourne autour du pot, bref la nostalgie d'une conférence pointe son nez : nostalgie du

discours bien ficelé et rassurant, grâce auquel on va droit au but, il suffira ensuite de poser les bonnes questions à celui qui sait.\*

***Mais le café c'est tout le contraire. C'est la construction collective d'une pensée dans laquelle chacunE met sa pierre ; Et c'est ce défi qu'on répète à chaque café : que chacunE s'ose à parler, avec ses hésitations, ses convictions, ses interrogations. C'est de ce tricotage citoyen que va naître une pensée collective, mutualisée. C'est cette mutualisation qui permet que chacunE, non expert, puisse exercer sa citoyenneté de parole, dans une véritable élaboration de pensée. Alors des propositions d'action concrètes en résistance trouve leur place. Elles sont le fruit de l'émergence d'un savoir d'éducation populaire enfin reconnu par ceux celles qui en sont les détenteurs : les citoyenNEs ordinaires.***

Mais il n'y a pas de miracle. Le café est construit pour que puisse s'exercer ce tricotage de paroles et de pensées. Ce n'est pas du laisser faire dans la spontanéité, car là on retomberait de suite dans les prises de paroles de ceux qui savent parler au détriment des autres. Ce serait vite la juxtaposition de prises de position cousues mains, sans fabrication d'une pensée collective. On écoute les belles prises de paroles en ping-pong entre quelque uns sans oser re - prendre la parole.

Alors il faut préparer, constituer une équipe d'animation qui s'apprend en faisant avec d'autres qui ont une petite longueur d'avance et qui ont la volonté de mutualiser ce savoir. L'animation d'un café est par principe une affaire collective. Animer un café seulE, c'est toujours possible mais on risque vite de tomber dans le travers de « celui- qui- sait » avec toutes les conséquences que ça peut avoir. De plus, c'est un défi qui semble difficile de remplir seulE. Défi d'une nouvelle forme de savoir, défi d'une autre forme de citoyenneté, en résistance et en force de proposition. Et pour que ce défi se construise je pense qu'une équipe est seule capable de le porter.

\*Je vous conseille de lire l'excellent article qui se trouve dans le numéro 291/292 de janvier 2003 dans la revue Silence «Sous les tribunes, LA VIE» de A. C. Galtié .

Vous pouvez le trouver sur le site de la CEN

#### **QUI COMPOSE L'EQUIPE ?**

\*UnE l'animateur-trice

\*UnE co-animateur-trice qui est aussi donneurE de parole,

\*Une personne qui prend des notes sur le cheminement du contenu : comment les idées se sont succédé, répondues, croisées...Les points forts...

\*Une deuxième personne qui note comment la parole a circulé, le nombre de prises de paroles (nombre toujours impressionnant dans les cafés)...Il est bon de se faire une petite grille que l'équipe élabore ensemble.

Ces prises de notes servent de base à l'équipe pour analyser le fonctionnement- disfonctionnement du café. Ça permet d'être efficace et de se former à ce genre d'animation qui peut paraître comment dire « sans filet » en tout cas qui réclame une grande confiance en les capacités de chacunE, animateur-trice ou participantE. C'est un défi !!!

\* Il peut y avoir une personne qui accueille et s'occupe des retardataires, pour les installer, c'est souvent cette personne qui est chargée de distribuer le ou les textes que nous offrons aux participantEs avant le café.

\* Il peut y avoir quelqu'unE qui s'occupe d'un coin librairie.

\* ET il y a le ou les invitées surprises.

Ces invitéEs interviennent dans le deuxième temps, après que le débat ait déjà eu lieu pendant environ 30/40 minutes. Nous leur donnons en tout, une trentaine de minutes pour qu'ils puissent exposer leurs idées sur la question. Ils apportent leur point de vue avec un parti pris Il est toujours bon de préparer le café avec l'invitéE. Cela permet de lui préciser ce que nous attendons de lui. Nous l'invitons à ne pas intervenir dans le premier débat. Mais qu'il essaie plutôt, de prendre la mesure de ce qu'il se dit pour commencer d'y répondre pendant son intervention. Dans la deuxième partie du débat il intervient bien sûr.

Cette équipe est le collectif de préparation de café, il est bon qu'elle soit présentée en début de café par l'animateur-trice et il est intéressant qu'elle soit ouverte à toute personne intéressée par l'animation des cafés. Elle est un peu une équipe qui se forme en ayant le souci de s'élargir :

**l'éducation populaire se conçoit comme une chaîne ....**

#### **L'ANIMATEUR-TRICE**

\*Ouvre le café en le situant dans son contexte politique : organisé par...Soutenu par...Animé \*Présente tous les intervenantEs du café (animation, co animation, prise de note, ect....

\*Rappelle le déroulement du café : pas de conférence préalable..

\*Lance le thème à sa convenance en quelques mots

**Ensuite tout au long du café,** il-elle a pour fonction : la progression de la "tâche" :déconstruction (des idées reçues) -reconstruction(d'une pensée nouvelle).

\* Elle pointe les avancées, les diversions

\* Elle met en relation les idées émises, si besoin, pour qu'elles se tricotent entre elles

\*Donne une précision qui lui semble importante à la progression de la pensée collective

\* Met en valeur une idée qui lui semble importante et qui a été émise par une personne discrète....

\*Gère le temps : donne la parole à l'invitée surprise dans la deuxième partie du café, conclue la fin de la 3<sup>ème</sup> partie pour laisser la place à la 4<sup>ème</sup> partie ;, les infos sur les actions existantes liés au thème s'il y a lieu et proposer que le café en invente d'autres ? les thèmes des prochains cafés à déterminer... .Un bref bilan du café.

Bref il-elle est celui-celle qui va faciliter l'émergence d'une pensée collective et la mettre en valeur, dans ce qu'elle a de construit mais aussi dans ses contradictions. Ce n'est pas forcé qu'il-elle soit unE spécialiste du thème

: au contraire, cela lui évitera d'avoir l'envie d'exposer ses idées toutes ficelées sur la question.... Elle a les bagages que s'est donnée l'équipe de préparation lors de la préparation du thème.

### **CO-ANIMATEUR-TRICE :**

Cette personne est la gardienne du débat :

Elle prend son rôle juste après la présentation de l'animateur-trice, elle est chargée de distribuer la parole et veille au bon déroulement du débat, ce qui permet à l'animateur-riche de se concentrer sur le contenu du café.

#### **\*En début de café**

Elle formule les règles du débat « car la discussion est précieuse »...

Une fois lors d'un café une personne co-animatrice s'est servi de cette image pour expliquer l'enjeu d'un débat équilibré :

*« le thème est un bloc d'argile et le débat une mise en forme, un façonnage qui va transformer ce bloc pour le modeler. Il n'est la propriété de personne, ce n'est pas MOI tout entier qui colle au bloc. C'est une construction collective dans laquelle je me retrouve »*

1/Pas de ping-pong entre 2 ou 3 mêmes personnes

2/Alternance si possible des prises de paroles femmes et homme

3/Priorité est donnée à une personne qui n'a pas parlé, elle n'attend pas son tour de parole.

4/Donne la parole à l'animateur-trice dès qu'il-elle le demande

5/On peut proposer la langue des signes : une façon d'impliquer les participants dans le débat tout en le

laissant se dérouler :

\* Intervention d'ordre prioritaire : mains en angles (pour la personne qui anime et qui veut intervenir dans le débat)

\* Je suis complètement d'accord avec tes propos, bravo : bras levé, mains qui s'agitent

\* Tu parles trop : mains qui tournent : la pelote de laine

\* Pas d'accord du tout avec ce que j'entends : mains croisées sur la poitrine

#### **\*Elle peut aussi tout au long du café**

1/Reformuler calmement les interventions quand elles contiennent émotivité/agressivité

2/ Reformuler si besoin s'en fait sentir les règles de bon fonctionnement

3/Laisser le droit de réponse quand une personne est interpellée directement.

4/Éviter les confrontations frontales en reprenant de suite la main, et elle peut, à ce moment-là, donner la parole à qui anime.

4/Laisser se dérouler les dialogues entre les gens sans intervenir.