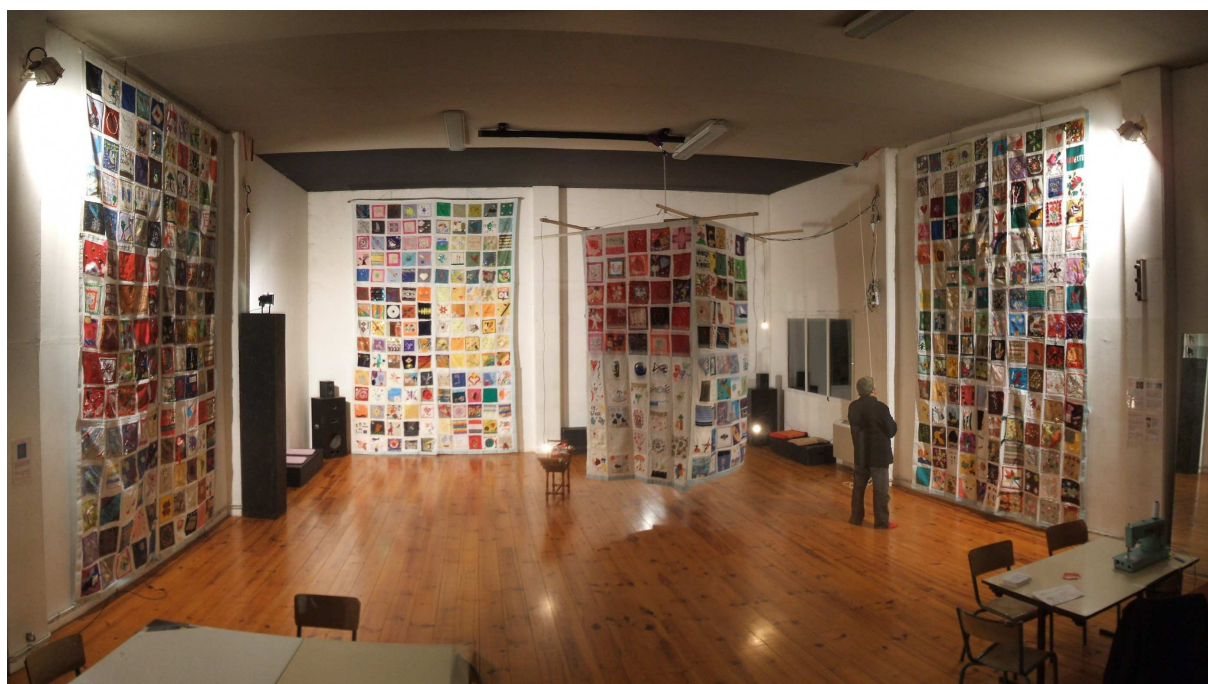


La Quinzaine de l'Égalité du 8 au 31 Octobre 2011

Femmes - Hommes

LA COUVERTURE VIVANTE

La création collective internationale Couverture Vivante, est un objet d'art et d'artisanat en faveur de la paix, elle met en réseau, rassemble et fédère des femmes et au-delà. Le site internet www.couverturevivante.org permet l'expression de chacun(e) et favorise le dialogue interculturel autour des notions vitales de protection de l'environnement, du vivant et de la condition féminine.



Pour l'événement de la quinzaine de l'égalité, il s'agira d'une part de :

1 – Exposer la couverture vivante, de faire découvrir l'œuvre artistique et de mobiliser les publics autour du sens de cette création collective¹. L'exposition permettra d'impulser des ateliers de fabrication d'autoportraits textile auprès des femmes, des publics isolés et précaires.

2 – Organiser un défilé de modes : Un défilé de créations textiles. Des stylistes membres de la maison de quartier traduiront le quotidien de nombreuses femmes (immigrées) confrontées à des abus de toutes sortes, à travers des créations vestimentaires originales et puissantes. Portées par les femmes qui témoignent de leurs propres histoires, ces vêtements deviendront le symbole de leur lutte pour leur reconnaissance et leur autonomie.

3 – Proposer la pièce de théâtre « AVANT LYSISTRATA » qui dénonce les représentations archaïque et tente d'ouvrir sur de nouveaux comportements entre hommes et femmes.

¹ * Un carré fabriqué pour la Couverture = un témoignage - Les ateliers autoportraits sur tissu en France depuis le lancement du projet le 08 mars 2008 sont au nombre de 60 et la Couverture mesure 70 mètres avec plus de 1000 carrés de femmes. www.couverturevivante.org

1. La Couverture Vivante*

Au cours de l'année 2006, la cinéaste Doris Buttignol* développe le concept d'une création collective s'adressant à toutes les femmes autour d'un objet symbolique pour répondre à ce questionnement :

« Comment offrir une possibilité d'expression aux femmes du monde entier, jusqu'aux plus démunies ou isolées ? ». Autoportraits de chacune, expression libre, message au monde, seules les contraintes techniques de ce carré au regard du futur assemblage en limitent l'expression. La Couverture Vivante est une œuvre universelle au service du Vivant sur une échelle jamais encore réalisée. Soutenu par le marrainage des mères de la Place de Mai (Argentine) et par Michèle André*, le projet s'ancre dans la Drôme où, en phase avec le grand projet européen « Biovallée, Terre du vivant », il est accueilli à l'unanimité des voix par la communauté des communes du Val de Drôme.

*En biologie, ce terme désigne la mince couche de terre où se développe la vie si l'équilibre de la biodiversité n'est pas rompu.)

*Doris Buttignol est l'auteur notamment de « Voyage en mémoire indienne » qui restitue la parole et l'identité volées des indiens canadiens.

* Michèle André, ancienne ministre du droit des femmes et vice présidente du Sénat. Aujourd'hui, Présidente de la délégation du droit des femmes et à l'égalité des chances.



Couverture vivante- Installation Centre A- Vancouver-Canada- Octobre-Novembre 2008

Grâce à notre réseau et au travail déjà effectué sur le terrain nous pourrions organiser deux semaines d'exposition à la Maison de quartier St Nicolas. De nombreux ateliers de fabrication de carrés/autoportraits ont eu lieu dans la Drôme. Offrir un événement au cœur du département et une opportunité de restituer les participations de chacun(e). Notre expertise nous permet de rassembler autour de la Couverture tous les acteurs et actrices qui travaillent à l'égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les discriminations.

Etant donné la nature de l'action Couverture Vivante, l'identification et la préservation du patrimoine textile et des techniques parfois pluriséculaires de tissage, broderie, tapisserie etc nous souhaitons associer les artistes textiles de diverses traditions pour l'occasion. Du linge au linceul, le tissu est notre contact le plus proche de la peau. L'art textile et la Couverture Vivante diffusent des notions essentielles.

Tisser l'âme du peuple, redonner du sens à l'expression « prendre son destin en main », avec un travail particulier dirigé vers les populations empêchées, l'équipe de la Couverture l'espère et le matérialise.

Les liens créés du Mali au Canada en passant par le Pacifique, la beauté et la variété des gestes créateurs font de cette juxtaposition d'identités et de messages, un objet artistique et artisanal fédérateur.

Un film télévision documentaire « Tr'Ames, La Couverture Vivante », restitue la genèse de la Couverture Vivante.

2 – Défilé de mode politique

Nous organiserons pendant quinze jours sur le concept du « café couture » une performance de couturier(e)s. On trouvera 10 postes de travail comprenant des machines et du matériel autour d'un grand plan de travail commun. Pour apprendre ou se perfectionner aux techniques de la couture et du tricot, 5 ateliers thématiques par semaine seront proposés. Nous inviterons des créateurs locaux pour transmettre et partager leur univers.

La quinzaine de l'égalité est une plate-forme idéale pour réaliser désirs et projets textiles de toutes sortes : remplacer une doublure, transformer un pantalon en jupe, s'initier aux bases de la couture et tout ceci de façon la plus mixte possible.



C'est l'esprit d'un atelier de création collectif avec un coin salon de thé où les discussions iront bon train autour du défilé de la quinzaine. De nombreuses femmes sont confrontées à des abus de toutes sortes dans la société et dans le privé. La Couverture Vivante a été pour elles une opportunité de s'exprimer sur ces discriminations. Mais c'est aussi un projet qui leur a permis de montrer leur savoir faire et de se sentir revalorisé, c'est pourquoi nous souhaitons à travers des créations vestimentaires originales et puissantes témoigner de leurs propres histoires. En collaboration avec des stylistes et costumiers de notre réseau elles organiseront les ateliers créatifs et créeront un défilé de mode politique.

3 – Avant Lysistrata

Adaptation du texte d'Aristophane. La plus grande partie du texte provient de « Lysistrata » d'Aristophane traduit du grec par Laétitia Blanchi et Raphaël Meltz aux éditions Arléa .

« Faites l'amour, pas la guerre. Au Ve siècle avant J-C, en pleine guerre du Péloponnèse, Aristophane imagine un mot d'ordre bien plus efficace : ne faites pas l'amour, et la guerre s'arrêtera. Une Athénienne audacieuse, Lysistrata, convainc les femmes des cités grecques de mener une grève du sexe. Un même aiguillon bande alors le désir des hommes, unis face à l'abstinence de leurs épouses. Tour à tour tendres ou résolument obscènes, les rapports hommes-femmes sont pour Aristophane l'occasion de laisser libre cours à son inventivité langagière.

Cette nouvelle traduction redonne au texte sa vivacité et sa crudité originelles. Le sort d'Athènes dépend soudain de la transparence d'une petite robe jaune... »

L'adaptation que nous avons faite met en avant le rapport hommes-femmes. Pour cela nous avons créé un personnage qui n'existe pas dans le texte, le mari de Lysistrata. Ce mari est conforme à la société dans laquelle il vit; sexiste, misogyne voire violent. Ce qui ne l'empêche pas d'être amoureux, tendre et plein de désir pour sa femme. Cette femme qui voit revenir les morts jour après jour, et qui n'a pas droit à la parole, comme toutes les femmes qui attendent l'improbable retour du guerrier. Tout en élaborant son plan, elle affronte son mari et le pousse à jouer la cause des hommes, tandis qu'elle joue la cause de toutes les femmes.



Si le fond est tragique cette pièce reste une comédie, car qui croirait que pour régler un conflit il suffirait de déclencher une grève du sexe ...et pourquoi pas ?

Contacts

Administration et coordination : Carole Menduni

administration@couverturevivante.org

Tél : 04 27 68 90 28

Port : 06 69 39 02 65

Direction artistique : Lola Roze

rozelola@gmail.com

Technique et ateliers : Samuel Sagon

technique@couverturevivante.org

Direction de la Maison de quartier : Francis Maquin

stnicolas.association@wanadoo.fr