

LA COMPAGNIE FATALE AUBAINE

vous propose 2 spectacles à accueillir en appartement.

LE PETIT TRAITÉ DU PLAISIR QUI MET OUBLI À LA MORT

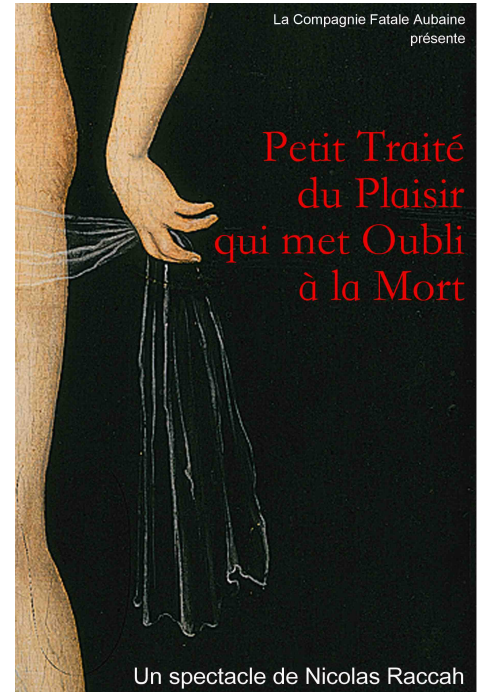
Un spectacle de Nicolas Raccah (durée : 1h15)

Créé à partir de poésies érotiques de la Renaissance, à la fois piquantes et osées, truculentes mais jamais obscènes, **Le Petit Traité du Plaisir** nous convie à suivre le mouvement d'une passion charnelle, du désir jusqu'au plaisir.

Imbibés que nous sommes d'images pornographiques, nous avons presque oublié qu'on peut mettre des mots sur « la Chose », ce que faisaient nos aînés au XVIème siècle dans une langue admirable, avec une liberté et un humour qui nous laissent aujourd'hui sans voix.

Plaisir, joie et rire sont les mots d'ordre de ce spectacle, qui entrouvre le voile sur une époque oubliée où faire l'amour n'était ni trop sérieux, ni trop coupable, où les corps remerciaient Dieu en s'unissant, et où l'intelligence pouvait encore célébrer la sexualité comme un acte beau, respectueux, poétique, et possiblement... métaphysique.

Au carrefour des Lettres, de l'Histoire et de l'Éducation sexuelle, le spectacle peut (vivement) intéresser les jeunes à partir de 15 ans, à condition qu'ils soient informés du propos en amont, et désireux d'en entendre parler.



*" Un petit bijou d'intelligence et de suavité. C'est à la fois une lecture de textes érotiques de la Renaissance théâtralisée mais aussi une conférence historique où nous découvrons la liberté de ton d'hommes et de femmes d'une époque révolue.
Un moment court, de volupté malicieuse partagée."*



Annette BREUIL
Directrice du Théâtre des Salins
Scène nationale de Martigues - Janvier 2012

« On gardera longtemps en mémoire l'éclat jubilatoire de ces langues savantes, censurées pendant les guerres de religion. Un merveilleux hommage à ces révolutionnaires sensuels. »

TTT TÉLÉRAMA du 29 juin 2013

« Une compilation qui met les sens en effervescence, et dont l'ambassadeur récite sans fard la brûlure du désir. »



TÉLÉRAMA du 9 janvier 2013



FRANCE CULTURE et

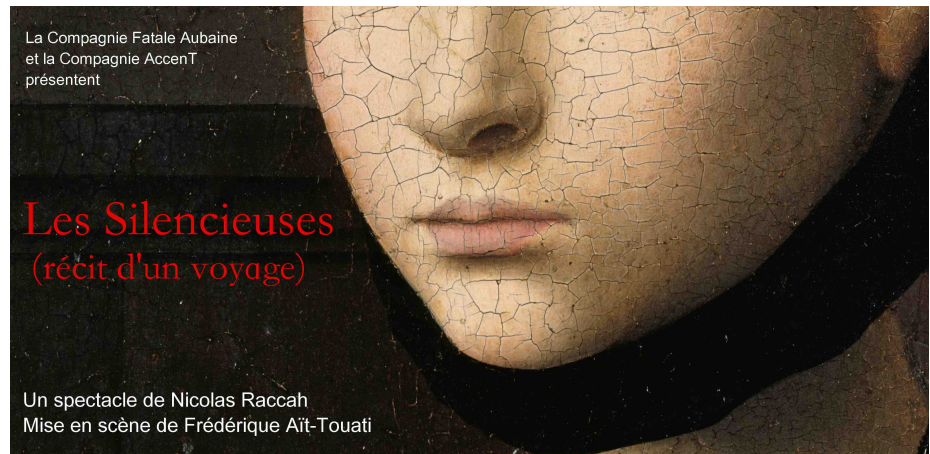


la RTBF1 ont consacré 2 émissions au spectacle :

- <http://www.franceculture.fr/emission-ca-rime-a-quoi-nicolas-raccah-2013-06-30-0>
- <http://www.youtube.com/watch?v=NYAvqqJtxPs>

LES SILENCIEUSES **(RÉCIT D'UN** **VOYAGE)**

*Un spectacle écrit et joué
par Nicolas Raccah
Mis en scène par
Frédérique Aït-Touati
(durée : 1h)
Création : Mai 2014*



Les Silencieuses se présente comme un voyage littéraire et intime à la première personne. Le spectacle, ponctué de chansons, raconte la prise de conscience tardive, par un homme du XXIème siècle, de la place dévolue à la parole féminine dans l'Histoire. Le spectateur accompagne le comédien-chercheur dans sa quête, à la rencontre de ces textes méconnus - du Moyen-Âge à nos jours - d'hommes qui s'acharnent à contrôler la parole et le corps des femmes, et de femmes qui s'arrachent à ce contrôle et s'en libèrent.

« *Silencieuses* », mais tout sauf muettes : évadées, brûlantes, rebelles, explosives, poétiques, puissantes, ces voix s'affranchissent d'un monde de silence et d'oubli pour libérer nos oreilles de leur habituelle surdité.

Un homme à l'écriture et au jeu, une femme à la mise en scène : une plongée au cœur de notre inconscient collectif, qui questionne sous une forme théâtrale les relations hommes/femmes telles que nous croyons les connaître.

Quelques retours de spectateurs :

"Texte magnifiquement écrit, très justement interprété (...) J'ai été captivé par le récit et les interrogations posées, et surpris par la violence de certains propos rapportés."

"Un voyage intime à la recherche de paroles perdues, oubliées ou cachées, de femmes. C'est avec énormément de respect et de justesse - jusque dans le dépouillement de la mise en scène - que Nicolas Raccah nous invite à faire notre propre voyage.

J'ai eu la sensation qu'on venait poser la main, délicatement mais fermement, sur des blessures profondément enfouies dans l'inconscient collectif féminin.

Entendre un homme dire ses prises de conscience et conter sa quête intérieure au moyen de textes de femmes, agit tel un baume sur ces blessures.

À voir et revoir sans modération."

ACCUEILLIR NOS SPECTACLES À DOMICILE : MODE D'EMPLOI

Les spectacles de la *Compagnie Fatale Aubaine* ont vocation à être représentés à la fois en appartement - au plus proche des spectateurs - ET dans des théâtres, médiathèques, librairies, galeries, restaurants, bibliothèques, maisons d'hôtes...

Rémunération de l'artiste en appartement :

Le comédien est intermittent du spectacle. Le prix rémunère donc le cachet du comédien + les charges sociales et fiscales + les frais d'administration de la compagnie.

Nous proposons une participation libre « au chapeau » avec minimum garanti.

Du vendredi au dimanche inclus : le minimum garanti est de 350 € de 1 à 35 spectateurs.

Au-dessus de 35 spectateurs, il est demandé d'ajouter à cette somme 10 € par spectateur supplémentaire.

Du lundi au jeudi, comme il est plus difficile de réunir du monde en semaine, le minimum garanti descend à 250 € de 1 à 25 spectateurs (+ 10 € par spectateur supplémentaire.)

En province et à l'étranger : le comédien étant domicilié en région parisienne, une participation aux frais de transport depuis Paris est demandée.

Chaque convive apporte un mets et/ou une bouteille de son choix, que l'on déguste après la représentation. (Le repas partagé fait partie intégrante de ces soirées.)

Le spectacle peut intervenir soit en fin de matinée suivi d'un brunch (formule très appréciée le week-end), soit en soirée suivi d'un repas.

Il peut arriver que le comédien ait besoin d'être logé pour la nuit.

Il est demandé aux hôtes de toujours informer leurs convives en amont sur le thème du spectacle, ainsi que sur le mode de rémunération de l'artiste, et de faire un petit lien d'introduction avant la représentation (précisant, en particulier, d'éteindre les téléphones).

Nos spectacles s'adressent aux adultes mais peuvent aussi plaire aux adolescents (16 ans et plus) à condition de les avoir informés à l'avance sur le thème abordé.

Les spectacles se prêtent aussi bien aux petits appartements qu'aux grandes maisons.

Les spectacles fonctionnent mieux en intérieur qu'en extérieur, toutefois on peut envisager des représentations en extérieur si les conditions (calme et météo) le permettent.

Contacts

Nicolas RACCAH

nikoraka@gmail.com

06 13 09 31 91