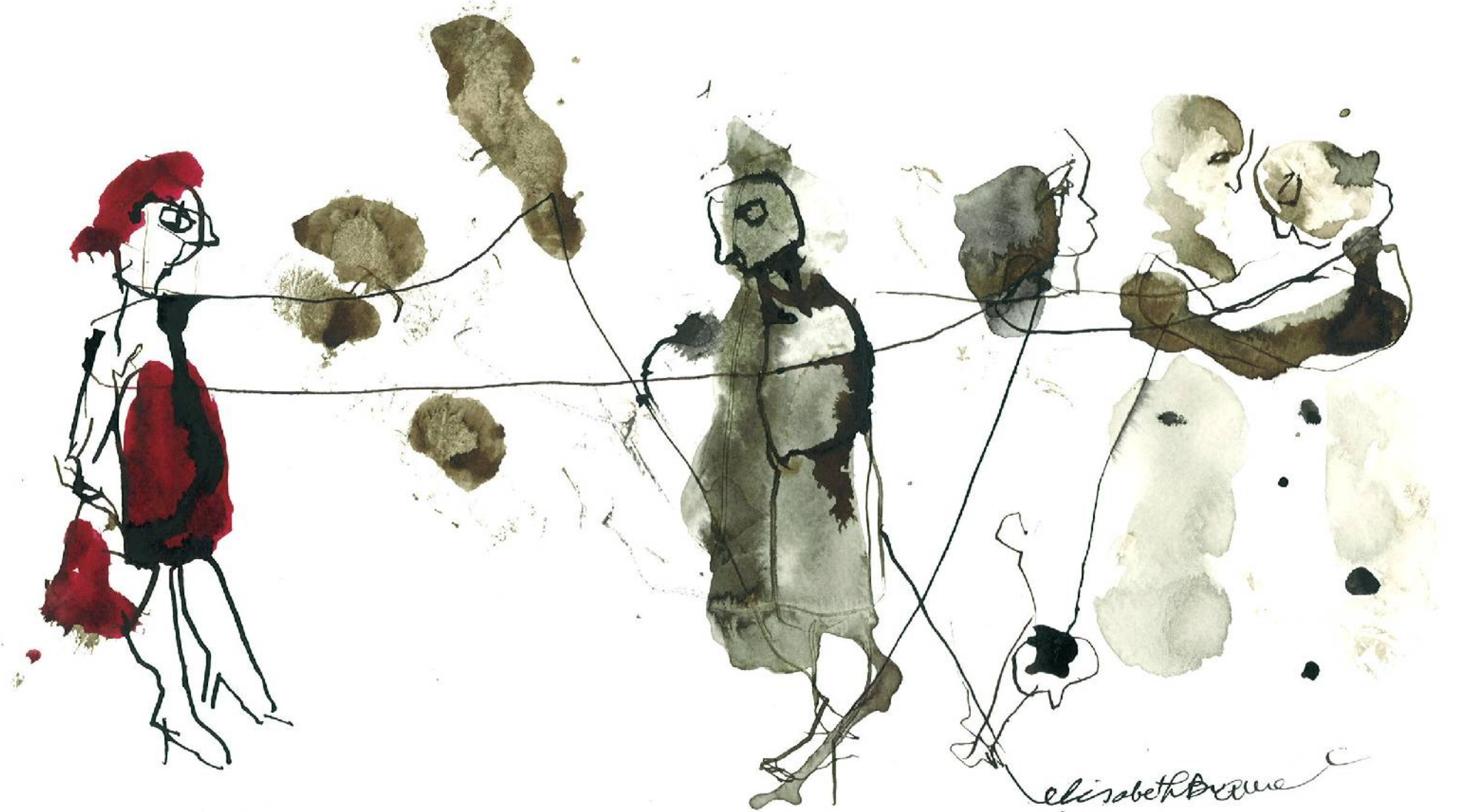


Hors de ses bras

THÉÂTRE FORUM



Compagnie Les Fées Rosses



Parce que...
Parce que l'amour prend de la place dans nos vies.
Parce que la construction des genres joue un rôle clé dans nos relations amoureuses.
Parce que l'amour peut être source de souffrances et de violences.
Et parce qu'en amour il faut aussi pouvoir dire NON.



Amour et violences

Ce Théâtre Forum créé à partir de recueils de vécus personnels, de divers constats et d'études sociologiques nous pousse à nous interroger sur l'histoire de Carmen, qui pourrait être celle de beaucoup d'autres femmes ...et d'hommes. Nous lui avons donné corps et voix pour dire ce sur quoi il ne faut plus se taire.



Théâtre forum et participation du public

Le théâtre-forum consiste à poser une question au public par le biais du théâtre.

Dans un premier temps, la pièce présente une mise en scène esthétique et sensible traitant d'une forme d'oppression.

Dans un deuxième temps, lors du forum, les mêmes scènes sont rejouées en intégrant des interventions du public qui modifient la situation initiale. Le débat est ainsi mené par des actions concrètes de la part des spect-acteurs qui montent sur scène grâce à l'animation du jocker.

Cette réflexion collective ouvre sur une prise de conscience des possibilités d'agir, le renforcement de ses propres capacités, le partage de stratégies et la solidarité.

« Le théâtre-forum reste une clé. La clé n'ouvre pas la porte, c'est celui qui tient la clé qui l'ouvre. »
Augusto BOAL



Fiche technique

Durée : 45min de spectacle et 45 min de débat-interventions soit 1h30 environ au total

Espace scénique : 6m x 6m minimum

Lieu : salle d'accueil du public jusqu'à 300 personnes, avec ou sans équipements spéciaux

Équipe : 6 comédien-ens, 1 metteuse en scène, 1 technicien lumière (si salle équipée)

Une création collective des Fées Rosses

avec une équipe d'artistes militants professionnels et amateurs.

Mise en scène : Laëtitia Madancos

Assistante chorégraphie : Antonella Costantino

Jeu : Julie Arménio, Pascale Guirimand, Marie Ménager, Milan Stankov et Rafaël

Jocker : Géraldine Doat

Scénographie et costumes : Julie Arménio, Géraldine Doat

Création Lumière : Toad

Participation à la création : Valentin Fellmann, Mani Isaac, Bruno Lafourcade

Accompagnement artistique : Caroline Zennatti





À la rencontre d'un large public

Ce Théâtre-forum a déjà été présenté :

- à la MC2 Maison de Culture de Grenoble pour les Assises Régionales de la Jeunesse organisées par la Région Rhône-Alpes
- dans divers lycées : à Échirolles (38) Grenoble (38) Cluses (74) ...
- dans des structures sociales (Associations, MJC, collectifs d'habitants, etc.)
- au Théâtre national d'Istrie pour « Pula Forum » Festival International de Théâtre de l'opprimé en Croatie

Les Fées Rosses – Compagnie de théâtre déclencheur



Du théâtre déclencheur, pour favoriser l'émancipation

Les Fées Rosses pratiquent du « théâtre déclencheur » pour faire émerger l'esprit critique et développer un processus favorisant l'émancipation des individu-e-s.

Elles sont nées d'un collectif de femmes à Grenoble pratiquant le Théâtre de l'Opprimé. Depuis janvier 2010 le groupe est une association mixte qui souhaite promouvoir les pratiques artistiques, culturelles et de transformations sociales grâce à un panel d'outils et de techniques favorisant l'émancipation des individu-e-s.

Quel est le rôle du théâtre, sa force ? Comment interroger notre monde, quel lien existe-t-il entre l'art et la réalité ? Qu'est-ce que la pratique artistique peut bouleverser dans nos vies ?



Notre démarche

Les Fées Rosses ont créé une pièce de théâtre forum pour construire une réflexion collective autour des questions d'amour, de violences et des inégalités entre hommes et femmes. Dans une démarche d'éducation populaire, elles proposent d'associer des groupes et des structures à participer à des ateliers de pratique artistique favorisant l'échange, l'expression et le débat.

Objectifs : Agir pour montrer et renforcer les capacités d'action des individus à lutter contre le sexisme et les discriminations

Des ateliers

Les Fées Rosses animent des ateliers car elles aspirent à créer des passerelles entre le social, le culturel, l'artistique et le politique. Chaque cycle d'atelier est adapté en fonction de la demande des partenaires et le choix des thématiques à aborder.

Nous travaillons en amont avec la structure et les individus sur la définition de nos objectifs communs et nous partageons des outils d'évaluation pertinents et correspondant au besoin du public et des objectifs généraux de la structure.



En direct >> **Les stéréotypes en question**

Marie-Curie pointe les préjugés

Quatre classes (deux 1^{re} et 2^{de} ES) du lycée Marie-Curie participent à un projet pédagogique, de septembre à février, intitulé "Préjugés, stéréotypes : hommes-femmes, genre, orientation sexuelle..."

"Les représentations filles-garçons ne sont pas forcément faciles, même entre les jeunes", explique Suzanne Jeanguyot, qui porte le projet avec Nathalie Pichon et Claire Todeschini. "Il y a toujours une représentation des filles, conjuguées dans certaines catégories : les femmes restent au foyer et s'occupent des enfants. Il y a aussi des réflexions, des attitudes dans les couloirs. On essaie de faire évoluer les mentalités. Il reste encore du travail au niveau des jeunes, et en ce qui concerne l'homophobie, c'est très prégnant!" L'action, financée par la Région Rhône-Alpes poursuit deux objectifs : faire



Le spectacle *Hors de ses bras*, de la compagnie Les Fées Rosses, a pleinement joué son rôle de théâtre déclencheur, avec une participation active des élèves.

mais également la lutte contre toutes les discriminations. Le cycle se terminera par un temps de concrétisation qui prendra la forme d'un concours d'écriture et de publicité, dont les réalisations seront valorisées autour de la Journée internationale des droits des femmes, le 8 mars prochain.

Le théâtre, réflexion déclenchée

Une après-midi a été organisée autour du spectacle des Fées Rosses, *Hors de ses bras*. A travers le spectacle, des scènes de vie amènent à exprimer comment l'amour peut devenir violent. Des scènes basées sur des vécus personnels, divers constats et études sociologiques. Mais de spectateurs, les élèves deviennent acteurs avec ce théâtre-foum, puisqu'il s'agit de réinterpréter les scènes en apportant un angle personnel. Et c'est ainsi, en les invitant à prendre possession des rôles, que la compagnie les appelle à "montrer qu'ils ne sont pas d'accord, prendre le risque d'échouer, mais montrer que ça peut changer", explique Géraldine Dcat, comédienne de la troupe. "Nous ne sommes

pas là pour dicter la bonne conduite, mais déclencher le processus de remise en question. Avec les lycéens, on voit qu'il y a une difficulté à tenir ce que l'on aimerait défendre quand on doit l'incarner. C'est plus difficile pour les élèves d'assumer devant leurs pairs, de dire je ne suis pas d'accord."

Mais c'est au-delà des espérances que les élèves ont pleinement joué les partitions, assumé leurs positions, jusqu'au mélange des genres, puisqu'un garçon a endossé le rôle principal féminin de la pièce. "C'était la première fois que cela se produisait" admet l'actrice, fière d'avoir participé à bousculer quelques préjugés.

MB



Une exposition sur les stéréotypes et les préjugés est visible au CDI.



Philippe Napolitano a animé un atelier d'écriture.

réfléchir les élèves sur les normes sociales et l'impact qu'elles ont sur nos choix de vie : aborder ce thème par le biais de la lecture, l'écriture et l'analyse de documents. Les élèves ont suivi un programme basé autour de cette thématique avec la projection d'extraits des films *Tomboy* et *Billy Elliot*, des lectures de romans et d'articles de presse, un travail d'écriture avec l'écrivain Philippe Napolitano, ainsi que deux heures d'intervention par la Maison pour l'égalité Femmes-Hommes axées sur les stéréotypes dans la pub et les médias.

Du théâtre pour sensibiliser les lycéens aux stéréotypes et aux préjugés

Le lycée Marie-Curie, motivé en application sa devise : "Travailler autrement pour apprendre autrement" accueillait mardi la troupe théâtrale Les Fées Rosses pour une illustration réussie d'une thématique portant sur les stéréotypes et les préjugés. Ce travail s'articule plus particulièrement autour des relations femmes-hommes, véritable enjeu d'une éducation à la citoyenneté des lycéens. Cette action a pour but de faire réfléchir les élèves sur les normes sociales et l'impact qu'elles ont sur nos choix de vie ; d'aborder le thème par le biais de la lecture, l'écriture et l'analyse de documents.

Le fait de participer à l'issue de la représentation. Sur une mise en scène de Leticia Maganacos, les comédiens évoluent dans un décor minimaliste où les scènes de la vie conjugale : jalousie, prise de pouvoir de l'un sur l'autre, psychodrame intégrant familles, amis, voisins (ici la voisine) trouvent force de conviction. Des jeux de scène astucieux ont été développés avec par exemple l'utilisation d'un drap blanc tendu pour faire écran à une projection d'image du couple, drap ensuite qui les enveloppe comme des momies. Image sublimée d'un amour perdu ? Il y a aussi le jeu très expressif de deux comédiens qui matérialisent les rêves (ou les cauchemars) de deux êtres qui viennent de s'endormir sur leurs angussses et leurs doutes.



Le spectacle donné mardi après-midi au lycée Marie-Curie par la troupe Les Fées Rosses portait sur les stéréotypes et les préjugés, ainsi que sur les relations femmes-hommes. Les élèves ont ensuite été interpellés sur leur ressenti et ont pu passer de l'autre côté du miroir, rejoignant une scène avec les comédiens.



C. B.

Une action déclinée en deux volets

Cette action se décline en deux volets destinés à deux publics différents : un travail sur le journal intime autour d'un roman et d'un auteur grenoblois, ainsi que l'organisation d'un atelier d'écriture sur un axe plus sociologique autour de la publicité et des messages qu'elle véhicule.

Concrètement, un concours d'écriture et un travail sur la publicité aura lieu. La phase finale, point d'orgue de ces ateliers, prendra la forme d'une nuit de l'écriture destinée aux élèves et aux personnels volontaires : une belle aventure en perspective.

La représentation de mardi après-midi, donnée par une troupe composée de sept comédiens, est une reprise du spectacle "Hors ses bras". Dans la forme, il s'agit d'un théâtre forum qui fait des spectateurs des "spect-acteurs". C'est dire si l'intention est d'interpeller le public et de

REPÈRES

LES PARTENAIRES DU PROJET

■ La Maison de l'égalité femmes-hommes d'Echirolles, l'Institut Lumière de Lyon, la compagnie Les Fées Rosses et l'écrivain Philippe Napolitano.

QUEL FINANCEMENT ?

■ Le financement est assuré par la Région Rhône-Alpes.



PULA Forum

17ème édition MKFM

En amour aussi, il faut savoir dire non

Publié le 25.06.2012

La 17ème édition du festival Pula Forum MKFM (International Youth Theatre Festival) se poursuit avec un programme d'ateliers, de présentations et de spectacles. Ce samedi le fidèle public de MKFM (pour la plupart composé de participants aux ateliers) a pu voir sur la Petite scène de INK (Théâtre National de l'Istrie) la pièce de théâtre «Hors de ses bras» de la compagnie française Les Fées Rosses.

Comme c'était la Première, la metteuse en scène Laëtitia Madancos a fait remarquer que toute l'équipe était très émue car dans ce spectacle beaucoup d'acteurs jouent pour la première fois, comme pour la mise en scène et la technique.

«Hors de ses bras» est un spectacle de Théâtre de l'Opprimé soigneusement pensé et habilement joué, dans lequel sont présentés des problèmes de relations hétérosexuelles à travers des images, des scènes courtes et des dialogues. Le focus du spectacle est mis sur un couple qui rencontre des problèmes et dont la femme détient le rôle de l'opprimée.

Comme le spectacle est joué en français, quelques-unes des nuances de l'oppression sont restées perdues dans la traduction, mais le concept de base sous-jacent a été très clair, grâce à la dernière scène qui est sans paroles. La femme revient dans les bras de l'homme, l'homme frappe la femme, elle tente de le quitter, mais deux personnages masqués la remettent dans les bras de l'homme.

Le cercle vicieux est interrompu par l'«experte» qui commente pendant tout le spectacle scène par scène et conclut: «Il faut faire quelque chose !» car en amour aussi, il faut savoir dire "non". Comme à chaque représentation du Théâtre de l'Opprimé, après la performance les personnes du public sont invitées à choisir une scène où ils voudraient rejouer le rôle de l'opprimée (ou d'autres personnages) en essayant de "résoudre le problème". Le "joker" les aide en cela, et chaque intervention ainsi que son résultat sont ensuite commentés et soumis à la discussion.

Le spectacle «Hors de ses bras» est une création collective de la troupe Les Fées Rosses, et les rôles ont été tenus par Julie Armenio, Antonella Costantino, Géraldine Doat, Mani Isaac, Marie Ménager, Milan Stankov. Le technicien est Valentin Fellman.

B. Vincek
Traduction : M. Stankov et G. Doat.

Plus d'infos sur nos autres créations, nos ateliers, nos stages ...
... consultez notre site internet :

lesfeesrosses.org



contact@lesfeesrosses.org

06 52 33 78 89

04 38 21 05 07

*Crédit photos : Ilsen
Dessins : Élisabeth Braure*