

9ème Festival

L'ART DES CORPS

7, 8, 9 Juin 2013

LAGORCE



4 Expositions • 10 Spectacles • 8 Films • 2 Tablés
Le Cabaresto • Espace Librairie • Musique

ÉDITO

Depuis neuf ans, l'Association Pas d'Panique vous invite à venir découvrir son petit village pittoresque et charmant à l'occasion du festival d'art contemporain L'Art des Corps. Chaque année c'est le moment de découvrir l'univers des créations contemporaines venant de diverses disciplines et de satisfaire une curiosité, d'échanger autour d'un thème dont les artistes vous parlent à leur manière. L'évènement étant devenu biennal, nous vous proposons cette année notre temps fort. A partir du vendredi 7 Juin et tout au long du week-end, vous pourrez assister à des spectacles, des performances, des expositions, des débats... Vous pourrez également déguster nos vins bio-locaux et notre cuisine maison au Cabaresto.

Cette session se déroulera autour de la question du genre et de l'identité. La programmation touchera tous les publics, notamment les jeunes enfants pour lesquels nous proposons une sélection de spectacles. Les formes inventées par les compagnies durant le festival sont là pour nous surprendre, elles investissent l'espace public. L'imaginaire et le fantasme peuvent être au rendez vous...

« Si le thème du Festival 2013 est l'identité et le genre, on peut dire pour nous définir à Pas d'Panique que notre identité est « Art contemporain » et notre genre indéterminé, car ce qui nous caractérise c'est d'abord nos coups de cœur et notre liberté de choix.

Depuis 9 ans nous abordons le thème du corps sous différentes approches et il était presque naturel qu'on arrive dans notre progression au sujet traité cette année, « L'identité et le genre ».

Comprendre comment le corps nous construit et construit nos relations au monde, aux autres, au monde. Comprendre les questionnements autour de la notion de masculin/féminin : Est-ce une affaire de biologie ? De vocabulaire ? Une idéologie ? Une construction ? Peut-on refuser de se définir ? La liberté sexuelle est-elle un enjeu politique ? On s'aperçoit que ce que l'on croyait figé est extrêmement mouvant. Et aborder ce sujet c'est comprendre sa complexité.

La programmation s'est construite à partir d'une rencontre avec nos deux intervenantes Maud-Yeuse Thomas et Karine Espineira, toutes deux chercheuses dans le domaine de la trans identité. Puis s'est nourrie des propositions des artistes.

Annie Goy
Directrice artistique

9ème Festival

L'ART DES CORPS

4 Expositions

Photographie, peinture, dessin

10 Spectacles

en salle et dans la rue

8 Films et Vidéos

2 Tablées

Débat et moment de rencontre entre artistes et public autour d'un verre

Musique

Le Cabaresto

Ambiance festive et musicale, petits plats maison

Espace Librairie

Espace de rencontres et de ventes

Tarifs

pass 1 jour : 10/12 €

pass 3 jour : 20 €

pass enfants : 3 €

Renseignements

04.75.37.17.24

pasdpanique@free.fr

<http://pasdpanique.free.fr>

LES TABLÉES



#1, Samedi, 8, 17h30, Cabaresto

Proposer un double regard : celui des questions de genre et celui des questions du corps. Sont invités et spécialistes de la question du genre :

Karine Espineira (Dr en sciences de l'information et communication et chercheuse associée au LIRCES), **Maud-Yeuse Thomas** (chercheuse indépendante), **Ludwig Trovato** (réalisateur de Ludwig , autobiographie, témoignage de sa transformation), **Jacques Fortin** (témoin dans Les Invisibles de Sébastien Lifshitz), **Kevin Voinet** (artiste performeur et vidéaste), **Mireille Cluzet** (professeur d'arts, médiatrice) et **Isabelle Flumian** (médiatrice)

« On a longtemps considéré la transidentité comme une maladie [...]. Or aujourd'hui on observe une complexification de la question, des expériences transidentitaires, qui ne peuvent plus être réductibles à la maladie ou à la psychiatrie, ce qui permet de faire glisser la question trans de la question purement médicale à la question politique et sociale. » (A. Alessandrin, co-auteur de La Trans-yclopédie avec Karine Espineira et Maud-Yeuse Thomas).

Pourquoi notre société française, occidentale est elle si catégorisée, si « binaisée » ? Pourquoi doit-on s'identifier à un genre sexuel ? Que se passerait-il si on pouvait ne pas avoir à choisir entre il ou elle ? Qu'est ce qui est normal ? Quel est le référent ?

#2, Dimanche, 9, 18h00, Cabaresto

On continuera la discussion, avec les présents et les absents... Parce qu'il y a toujours plus à dire!

RENCONTRES



L'espace Librairie

La librairie *Au Temps Retrouvé* de Villeneuve de Berg vous propose un espace de rencontres et de ventes.

Valérie et Isabelle ont réuni une sélection d'ouvrages pour satisfaire vos envies d'en découvrir plus sur ce vaste sujet. A consulter, à retenir, un coin pour approfondir, pour faire un pas de plus après la curiosité. Des temps de lectures vous seront également proposé tout au long du week-end pour le plaisir de vos oreilles...

Aussi, il y aura un dépôt d'une petite sélection de livres par le grand café français d'Aubenas.

Aussi, il y aura un dépôt d'une petite sélection de livres par le grand café français d'Aubenas.

Ven
7

Sam
8

Dim
9

**ABOYEUSE
PARTOUT**



L'aboyeuse de chez Hermès

Danièle Charotte

Danièle Charotte alias « L'Aboyeuse de chez Hermès » sera notre fidèle Madame Loyal – elle annoncera tous les spectacles de notre 9ème édition de L'Art Des Corps. Elle accompagnera ce festival avec poésie, émotion, sa bonne humeur habituelle et communicative.

Du 30 mai au 6 juin
de 15h00 à 19h00

EXPOSITION DESSIN LA CRYPTÉ

TOUT PUBLIC



Dessins

Mylène Besson

Visible du jeudi 30 mai au jeudi 6 juin. Vernissage samedi 1er Juin à 18h30 à la Crypte.

Lors du vernissage, l'école de musique le CEMA vous proposera une création inspirée de l'œuvre de Mylène Besson sous la direction de Lorène Giron. Ce projet musical, soutenu par le Conseil Général de l'Ardèche, croise les disciplines liées à la musique et aux arts plastiques.

Les peintures de Mylène Besson sont l'œuvre d'une femme engagée qui nous parlent de féminité, d'intimité et de passion. Ces œuvres expriment le corps et ses émotions à leur manière, car parfois les mots manquent...

« Je suis peintre, née en 1961 à Chambéry où je vis et travaille. Petit à petit, le corps s'est imposé au centre de mes recherches. Aujourd'hui je dessine beaucoup, sur de grands formats où je construis des personnages à taille réelle avec toutes sortes de matériaux : graphite, crayons de couleur, photocopies cousues, pastels, broderies. Je mêle différentes sensations... émotions de mon corps et de ce que je perçois du corps de l'Autre. Je superpose ombre, empreinte, contours, dessin, trous. Je cherche avec ce corps de femme qui me détermine à transformer, enrichir, augmenter ma vie; lieu du réel et du rêve. La féminité m'intéresse, avec toutes les femmes qui remplissent l'imaginaire et le temps. Ce sont elles qui me constituent profondément. Héra, Vénus, Méduse... En fait je suis à l'intérieur de moi dans un lieu « en retrait » qui est un lieu très réceptif, très perméable, un lieu de conscience, de désir. Quand je lis, quand je regarde de la peinture c'est ce lieu là que j'approvisionne. Mes peintures sont issues de ce lieu... Je désire tenter de dire avec mes moyens ce qu'est l'Homme. Rejoindre le moi, le je qui est celui de tous les autres. ÊTRE. Se débarrasser des multiples peaux que la société et l'éducation ont posées sur mes yeux, mes oreilles, ma bouche, mon corps. ÊTRE nue, car c'est là qu'est la vie. D'ailleurs une œuvre nous déshabille, nous colle au mystère de l'origine et cela nous bouleverse, nous ouvre, nous remplit d'énergie.»

<http://mylenebesson.net>

Ven	Sam	Dim
7	8	9
18h30	13h00	13h00
23h00	23h00	19h00

EXPO PHOTO CAVE

TOUT PUBLIC



XXY – Photographie

Émisphères

Il me semble avoir toujours été intéressée par les questions liées au corps et à ses rapports avec la société : être un corps ? Avoir un corps ?

« L'homme est indiscernable de son corps qui donne l'épaisseur et la sensualité du monde » écrit David Lebreton.

C'est vraisemblablement pour cette raison qu'il est au centre de mes représentations, parce que son illustration traduit le regard que nous portons sur nous-mêmes... Féminin ou masculin, jeune ou vieux, objet de désir, idéalisé ou naturel, embelli ou enlaidi, le corps fraye entre sa joie de vivre et sa propre cruauté, sa propre solitude face à son être là et son devenir.

Dans le projet XXY, il est question de photographie, de dandysme, de mise en scène... Tout cela étant, et partant d'un constat notoire, à savoir que réside en chacun de nous une part de féminin et une part de masculin (certains parlent de Ying & de Yang). Je me suis interrogée sur la question du genre et ai réalisé une série d'images portant sur ce sujet. Le but étant de conduire, par l'image, à la déconstruction et au brouillage des genres, ainsi qu'à des perceptions différentes des déterminismes de l'individu en transgressant, non sans humour, la frontière entre masculin et féminin. Parce que le travestissement et l'androgynie nous libèrent des codes imposés par le genre...

<http://www.emispheres.net/>

Visible du vendredi au dimanche durant les heures d'ouverture du site

Ven	Sam	Dim
7	8	9
18h30 23h00	13h00 23h00	13h00 19h00

EXPO PHOTO CABARESTO

TOUT PUBLIC



Trouble dans le Genre – Photographie

Bass t'Ard !

L'association Bass t'Ard! vous présente les lauréats du concours photo sur le thème « Le trouble dans le genre », exposés durant les heures d'ouverture du site.

Bass t'Ard est une association organisatrice d'évènements musicaux et culturels, spécifiquement en Basse Ardèche. Elle a pour objectif de dynamiser et de développer la solidarité et la culture à travers la musique, le théâtre et toutes formes d'arts perspicaces.

<https://www.facebook.com/basstard.asso>

Ven
7
19h00

Sam
8
15h00

VIDÉO PERFORMANCE SALLE DES FÊTES

TOUT PUBLIC



Kevin Voinet

Projection de vidéos et spectacle de performance avec l'artiste

La vidéo est apparue assez rapidement dans mon cursus au sein des Beaux-Arts, spontanément, j'ai tourné l'objectif vers moi. À partir d'un constat, la difficulté de restituer un autoportrait, j'ai commencé à utiliser mon corps comme un matériau. Cela a donné naissance à une pratique expérimentale qui se concentre autour de la fabrication de l'image, du travestissement, du play-back et du doublage. Il est souvent question de prendre l'apparence, la voix, les gestes et les répliques d'autres. Par la mise en scène et par la vidéo, j'entretiens un rapport fictif avec mon image. C'est l'écran qui établit la séparation entre moi et les histoires que je raconte. Ces histoires me permettent de fictionnaliser une réalité, celle de la télévision, des séries télé, des clips et des films. À travers cette illusion, je questionne mon rapport contemporain aux mass médias.

Il y a quelques années, j'ai fait une première vidéo, *Reine d'un soir*, dans laquelle j'apparaissais travesti en icône disco sur des titres de Gloria Gaynor, Aretha Franklin et Tina Turner. Ce projet a été un déclencheur dans mon parcours et m'a permis de prendre conscience des liens très forts que j'ai au corps et à l'image. *Reine d'un soir* évoque la tragédie de vouloir être ou ressembler à un autre. L'autre est ici le sexe opposé. Il s'agit d'être femme, de se sentir femme, de l'incarner. Mais le spectacle a lieu dans l'intimité et l'anonymat. Aussi, le fait de danser et chanter en play-back avec un caractère amateur, en ayant recours aux artifices, témoigne du désir d'avoir son quart d'heure de gloire et de briller, ne serait-ce que pour une nuit, comme le titre l'indique.

Récemment, j'ai réalisé *ce film est un vrai film*. Le projet conclut en quelque sorte le travail mené au cours de ces dernières années, toujours dans la pratique du travestissement et du playback, il est un clin d'oeil au cinéma et aux vidéos-clips. Fait de citations et de références, il est à la fois le produit d'une mémoire collective et d'une mythologie personnelle. Le film aborde la question du culte de la personnalité, de l'idole et du star-system. Rejouer ainsi des extraits célèbres est également une manière de faire allusion à une génération du recyclage, du sample et du remake.

Ven
7
21h30

FILM + DÉBAT
SALLE DES FÊTES

TOUT PUBLIC

LES INVISIBLES



Les Invisibles

Sébastien Lifshitz

Film documentaire, 2012, 1h55, suivi d'un débat en compagnie de **Jacques Fortin**, présent dans le film

Sorti dans les salles en novembre dernier, en plein débat sur le mariage universel, mais le réalisateur ne prévoyait pas être au coeur de l'actualité. Sa curiosité a été attisée par une série de photos noir et blanc mettant en scène deux amantes. Car si l'homosexualité est un sujet d'actualité représenté par une certaine tranche de la population, elle a toujours existé, de tous temps et dans toutes les sociétés! Les Invisibles réunit des témoignages cocasses d'hommes et femmes entre 60 à 80 ans, ils nous racontent leurs histoires, leurs joies et plaisirs, leurs désarroi et leurs combats. Un petit bijou qui nous révèle un univers inconnu pourtant si proche.

Sam
8
20h00

FILM + DÉBAT LA CRYPTÉ

PUBLIC AVERTI

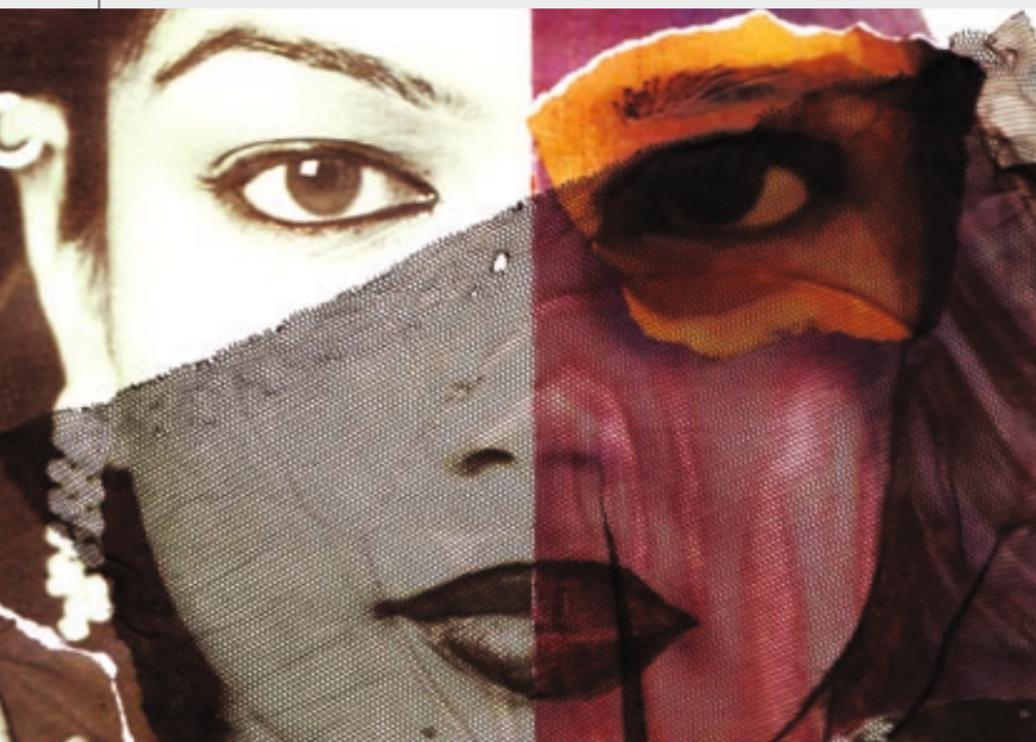


Ludwig

Ludwig Trovato

Documentaire autobiographique de Ludwig Trovato, 2007, 1h00. L'artiste viendra présenter son film qui raconte l'histoire de sa transformation, la projection sera suivie d'un débat.

Réalisateur de nombreux documentaires sur l'art, la littérature, la danse et de portrait d'artistes de renom (Pierre Guyotat, Bill T. Jones, Klaus Rinke, Yan Pei-Ming, Vincent Corpet, Pier Paolo Pasolini...) depuis une vingtaine d'années, pour Arte, France 2, le Centre Georges Pompidou... Il est également auteur d'un livre autobiographique paru chez Flammarion « Mon corps en procès », en 2003, où il relate en un récit autobiographique un épisode surprenant de sa vie, où il fût confronté à une accusation mensongère de viol. L'écriture est pour lui le moyen d'une mise à nu de la réalité de son corps. Un autoportrait filmé « Ludwig », avec le soutien de la direction des arts plastiques suivra. Il travaille aujourd'hui à l'écriture d'un sujet artistique autour de Sade, ayant pour titre : « Sexe noir ».



Between the 2

Tanvi Talwar

Film documentaire, 20 min

Charme. Grâce. Élégance. Ces mots définissent ou enferment-ils les femmes ? Trois personnages. Un Hijra (eunuque en hindi) (Sneha), une femme transgenre qui s'identifie à un homme (Tariq), et une étudiante en cinéma (Tanvi), se rencontrent d'égal à égal pour échanger leurs points de vue sur ce qu'être une femme signifie pour elles. En amenant le spectateur à travers son enfance, l'auteur fait ressortir une vision typique de la socialisation des sexes. Entrecoupé d'images de concours de beauté, de gros plans et de louanges faites par sa grand-mère sur les vertus de la « femme idéale », le film met en évidence les attentes de la société et les stéréotypes des genres qui jouent un rôle extrêmement important dans la construction identitaire de chaque jeune fille, indépendamment de son origine, ethnique ou nationalité.

La conception du film est née de la propre gêne et peur de l'auteur envers les trans-sexuels. Une peur qui trouve ses racines dans des stéréotypes intériorisées par rapport à des rôles entre les sexes dans la société. Tout au long de la réalisation du film, pour lequel la cinéaste a passé le plus de temps avec Sneha, elle s'est rendu compte que même si Sneha ne pouvait pas être considérée comme « femme » en raison de sa constitution biologique, elle était bien plus « féminine » que la réalisatrice elle-même ne l'avait jamais été. Cette prise de conscience a généré chez l'auteur une sensation de malaise, qui a finalement porté sur la questions de ce qu'est une femme...



4.48 psychose (épisode 1 – étape de création)

Yeraz Cie, écrit par Sarah Kane

Forme performative, danse, théâtre, musique

Clément Edouard au geste musical, Yvan Gascon au mouvement, Joséphine Gelot au disage, et tout ça se mélange parfois. Et : Prêle Barthod aux costumes, en gestation, Charlotte Fleury à l'administration de production, avec l'aide de Gaëlle Jeannard, Sylvain Lion, Les Quinconces et d'autres.

Sarah Kane, auteur dramatique anglaise, s'est suicidée en 1999 à l'âge de 28 ans. Elle a d'ores et déjà inscrit son nom au fronton du théâtre contemporain, aux côtés de ceux de Pinter, de Beckett ou de Bond. Elle a bouleversé l'idée que l'on pouvait se faire des limites de la représentation. Son théâtre, toujours soumis à un projet poétique, éminemment métaphorique, est un mélange de beauté et d'horreur qui atteste les déchirements du monde et de l'humain. « 4.48 Psychose » est sa dernière pièce.

Il y a un texte, un personnage, nous trois, nos corps, des micros, une ou deux chaises, pas de fenêtre, un saxophone... 4h48, sera l'heure du suicide, ne soyez pas déçus de connaître la fin, elle est annoncée dès le commencement. Et puis, il y a cette difficulté du personnage à lier son corps, son esprit, la réalité extérieure. Et quand la psychose touche à l'écrit, que devient celui-ci? Un poème? Une prière? Une déclaration d'amour? Un conflit intérieur qui ne sait plus distinguer « il/elle » pour dire « je »? Une blague douteuse? Un dialogue habile avec un médecin fantasmé? Un putain de besoin d'auto-dérision? Un catalogue d'antidépresseurs...?

Et bien c'est un peu tout... Ajoutez-y ce que nous pourrons y mettre, c'est à dire : le déchaînement du sax, le mouvement, le silence, une secousse électroclash, le besoin de dire, le geste en tentative, du sensible... Voici un vague panorama de l'expérience que nous souhaitons partager avec vous.

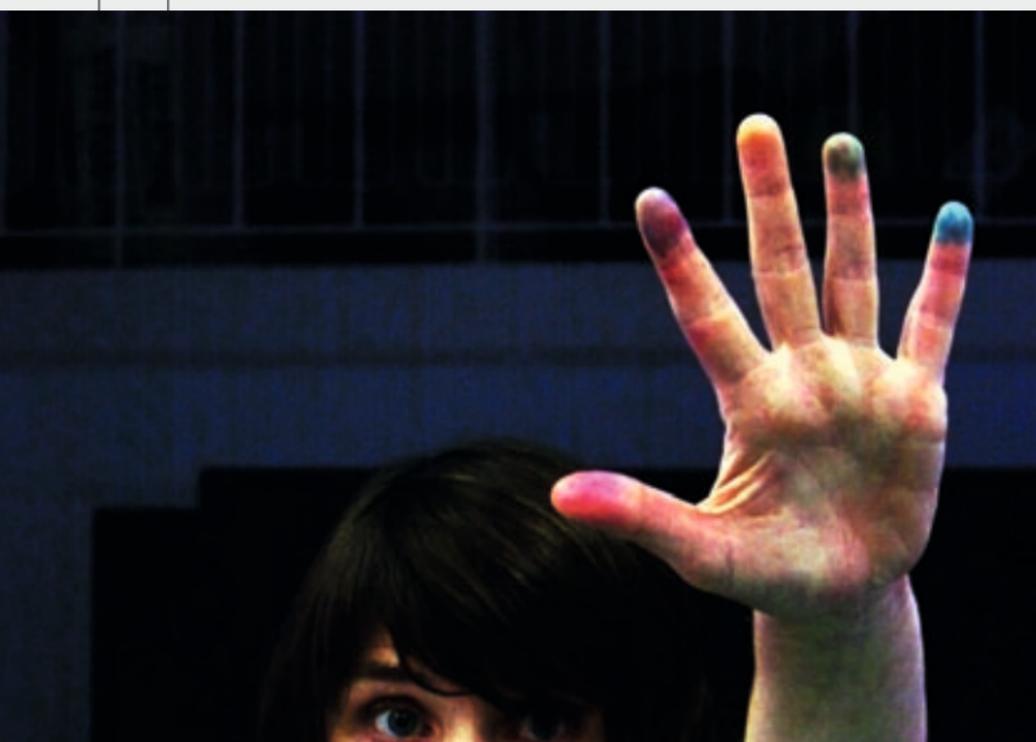
<http://yeraz-compagnie.eklablog.com/>

Sam
8
15h45

Dim
9
14h00

SPECTACLE LA CRYPTÉ

TOUT PUBLIC



Neuf petites filles

Cie Perspectives Nevski, interprété par Sandrine Roche

Neuf petites filles jouent à s'inventer des histoires. À tour de rôle, elles livrent leurs souvenirs plus ou moins romancés, leurs craintes, leurs vies rêvées. À travers ce jeu à première vue innocent et les thèmes qu'elles abordent tels que la féminité, la misogynie, le statut social, le corps de la femme, l'homosexualité... On observe à quel point ces fillettes peuvent être – envers elles-mêmes et les autres – cruelles, perverses, ambivalentes, effrayantes de lucidité.

Deux sources d'inspiration ont présidé à la réalisation de ce texte: le documentaire RECREATION de Claire Simon (1993) et un groupe de fillettes de 9 et 10 ans avec qui j'ai travaillé pendant un an en atelier de création amateur au Théâtre du Cercle à Rennes.

Neuf petites filles est édité aux Editions Théâtrales. Primé aux Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2011. Écrit dans le cadre d'une résidence de l'association Perspective Nevski*/Sandrine Roche au Théâtre du Cercle (Rennes)

<http://www.associationperspectivenevski.fr/scene/article/neuf-petites-filles>

Sam
8

Dim
9

PERFORMANCE PARTOUT

TOUT PUBLIC



(Dés)articule

Cie Jeanne Simone, Duo Laure Terrier/Anne-Laure Pigache,

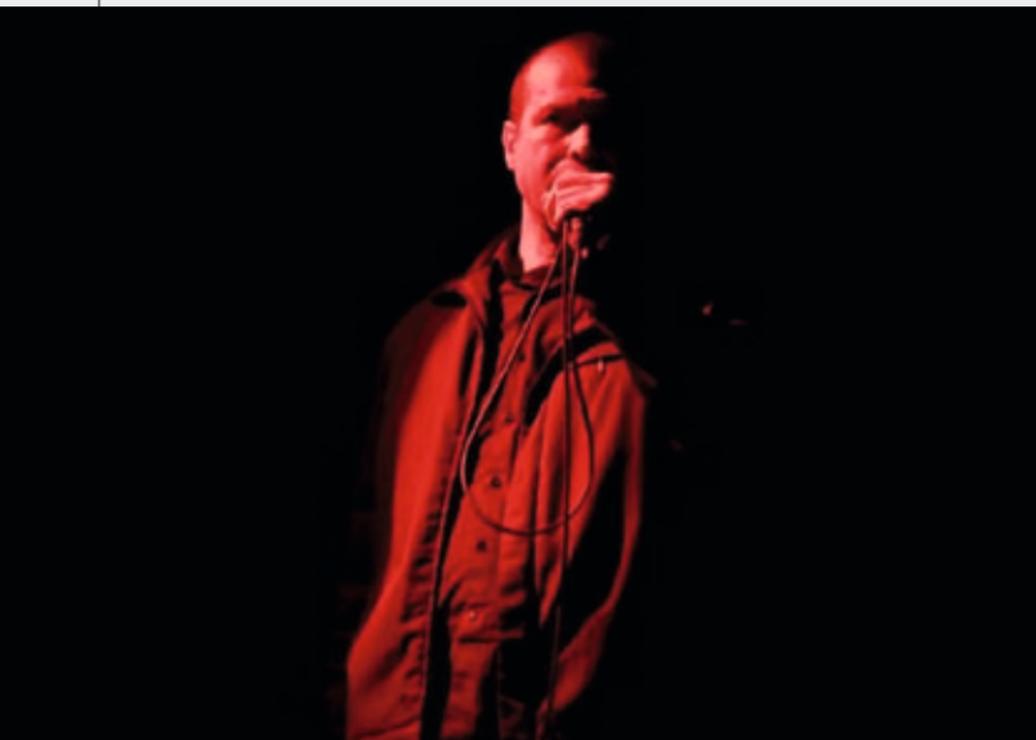
L'une (dés)articule le langage et se joue des possibilités vocales, l'autre décale le mouvement et le geste quotidien. Deux femmes qui nourrissent leur écoute et leur présence par leur attention au corps, à son anatomie, qu'elles mettent en relation et en vibration avec les espaces, les lieux et leurs spécificités. Deux femmes qui écoutent le monde et s'y inscrivent, le corps éveillé et qui avancent sur le fil du présent.

Dim
9

20h30

SLAM LA CRYPTTE

PUBLIC AVERTI



Nada, né(e)s pour mourir

Cie Poétic.Justice

Slam performance

Né(e)s Pour Mourir est un projet littéraire, visuel et musical. Sa particularité est de proposer un récital de textes centrés autour des drogues, de la prostitution et du troisième sexe. Pour en situer l'orientation référons-nous à la citation d'Hubert Selby quand il parle des héros malgré eux de ses récits.

« Le mieux que puissent faire mes personnages est certainement de mourir. »

A cette transfiguration des mots par Nada, s'ajoute la transfiguration par l'image de Scorpène. Scéniquement parlant les intervenants sont situés à droite et à gauche de l'écran, véritable entité centrale, où sont projetées les créations de Scorpène pendant que Nada, solennel, dit ses poèmes. Des chansons de rockabilly, extraites des années cinquante, viennent en s'insérant entre les textes, ponctuer cette litanie métaphorique et picturale. Ces standards d'une autre époque ont été sélectionnés en vertu de la charge émotionnelle qui en émane. Partie intégrante de la performance, ils ont pour effet de découpler la radicalité du propos, d'accentuer l'impact de l'image et d'homogénéiser les paradoxes.

LE PROGRAMME

VENREDI 7 JUIN

18h30	OUVERTURE	
18h30-23h	Emisphère	Projet XXY
18h30-23h	Association Bass t'Ard	Le trouble dans le genre
18h30-23h	Margaux Salmi	Artwork
19h	Kevin Voinet	Films
20h	Yeraz Cie	4.48 Psychose
21h30	Sébastien Lifshitz	Les invisibles (suivi d'un débat)

SAMEDI 8 JUIN

13h-23h	Emisphère	Projet XXY
13h-23h	Association Bass t'Ard	Le trouble dans le genre
13h-23h	Margaux Salmi	Artwork
14h	Cie Coulisses à Ressorts	Blanche Aurore Celeste
14h	Béatrice Pollet	Je suis née transsexuelle
14h,16h,18h	Cie La Passante	Ceci n'est pas une pipe – Entresort érotique
	Cie Jeanne Simone	(Dés)article
15h	Kevin Voinet	3 Films + Performance
15h45	Cie Perspective Nevski*	Neuf petites filles
17h	Mireille Cluzet	L'histoire de Julie qui avait une ombre de garçon
17h30	K. Espineira, M.-Y. Thomas	TABLÉE (partie 1)
18h	Tanvi Talwar	Between the 2
20h	Ludwig Trovato	Ludwig (suivi d'un débat)
22h	Haizi Beizi	Concert

DIMANCHE 9 JUIN

13h-19h	Emisphère	Projet XXY
13h-19h	Association Bass t'Ard	Le trouble dans le genre
13h-19h	Margaux Salmi	Artwork
14h	Cie Perspective Nevski*	Neuf petites filles
14h	Jan Fabre	Quando l'uome principale è una donna
15h	Cie Passanbleu	Le pardessus
	Cie Jeanne Simone	(Dés)article
15h10	Béatrice Pollet	Je suis née transsexuelle
15h45	Cie Coulisses à Ressorts	Blanche Aurore Celeste
16h	Mireille Cluzet	L'histoire de Julie qui avait une ombre de garçon
17h10	Sonia Vidal	L'accroche-cœur
18h	K. Espineira, M.-Y. Thomas	TABLÉE (partie 2)
18h30	Cie Maloscène	A quoi on joue ?
20h30	Cie Poetic.Justice	Nada, né(e)s pour mourir

Cabaresto	Tous	Apéro, musique	
Cave	Tout public	Expo Photo	page 8
Cabaresto	Tout public	Expo Photo	page 9
Temple	Tout Public	Expo Peinture	page 26
Salle des fêtes	Tout Public	Vidéo	page 10
Crypte	Tout public	Danse	page 14
Salle des fêtes	Tout public	Film documentaire suivi d'un débat	page 11
Cave	Tout public	Expo Photo	page 8
Cabaresto	Tout public	expo Photo	page 9
Temple	Tout public	expo Peinture	page 26
Crypte	À partir de 12 ans	Spectacle clownesque	page 21
Salle des fêtes	Public averti	Film documentaire	page 29
Jardin (Inscription à l'accueil)	Public majeur averti	Rencontre insolite	page 20
Partout	Tout public	Performance	page 16
Salle des fêtes	Tout Public	Vidéo performance	page 10
Crypte	À partir de 7 ans	Spectacle	page 15
Salle des fêtes	À partir de 7 ans	Lecture	page 25
Cabaresto	À partir de 12 ans	Débat	page 4
Salle des fêtes	Public averti	Film	page 13
Crypte	Public averti	Film documentaire suivi d'un débat	page 12
Salle des fêtes	Tout public	Chanson trip-hop electro-punk cALmE	page 27
Cave	Tout public	Expo Photo	page 8
Cabaresto	Tout public	Expo Photo	page 9
Temple	Tout public	Expo Peinture	page 26
Crypte	À partir de 7 ans	Spectacle	page 15
Salle des fêtes	Public averti	Film	page 28
Cour de l'école	Tout Public	Danse acrobatique	page 22
Partout	Tout public	Performance	page 16
Salle des fêtes	Tout Public	Vidéo performance	page 10
Crypte	À partir de 12 ans	Spectacle clownesque	page 21
Salle des fêtes	À partir de 7 ans	Lecture	page 25
Crypte	Pour les 2-8 ans	Conte dansé et musical	page 24
Cabaresto	Tout public	Débat	page 4
crypte	À partir de 6 ans	Spectacle	page 23
crypte	Public averti	Slam	page 17

Sam

8

14h00

16h00

18h00

RENCONTRE INSOLITE JARDIN (INSCRIPTION À L'ACCUEIL)

PUBLIC MAJEUR AVERTI



Ceci n'est pas une pipe – Entresort érotique

Cie La passante

Inscription obligatoire à l'accueil !

Le « monstre » mi-femme mi-homme vous attend. C'est lui qui vous choisit, vous émoustille. Il vous invitera à vous approcher de son monstre-hybride aux mœurs débridées, femme fantôme à quatre jambes jouant des plaisirs de la bouche. Pénétrez dans le carton de la suggestion. Laissez-vous porter, caresser, chahuter par les sons. Dans cette toute proche obscurité, ces femmes à la tête encartonnée vous susurrent à deux voix une passe à trois. Révélant le désir, elles mettent à nu vos émotions, laissent vos sens en suspension. Homme ou femme, osez l'expérience: entrez dans la boîte à plaisir, sustentés, vous en sortirez délicieusement ébranlé.

la.passante@free.fr

Sam

8

14h00

Dim

9

15h45

SPECTACLE CLOWNESQUE LA CRYPTÉ

À PARTIR DE 12 ANS



Blanche Aurore Céleste

Cie Les Coulisses à Ressorts, Stéphanie Berthet, Mise en scène par Cyril Griot

Blanche nous raconte. Se raconte. Sans pudeur aucune, simplement: elle s'adresse au public, directement. Et c'est d'une voix forte, assurée que les mots nous parviennent. Blanche nous dit sa vie, une vie faite de rencontres et d'abandons. Elle nous dit son désir d'aimer, un désir immense et dévorant. Elle nous dit aussi sa pauvreté, le quotidien banal qui est le sien. Le vide de son existence. Entre souvenirs et imaginaire, ce récit de femme nous parle de toutes les femmes. Un bout de vie...

Un monologue de Noëlle Renaude, histoire d'amour aux mille couleurs, entre rencontres, ruptures et situations rocambolesques.

<http://ciecoulissesaresorts.com>

Dim
9
15h00

DANSE ACROBATIQUE COUR DE L'ÉCOLE

TOUT PUBLIC



Le Pardessus

Cie Passanbleu, Nelly Donnat, Hugo Ferron et Guillaume Chosson

Danse, acrobatie et musique

« Chacun de nous porte un fou sous son manteau, mais certains le dissimulent mieux que d'autres. » Proverbe suédois.

Le pardessus, c'est cette seconde peau qu'on met pour se protéger. Des intempéries... et du reste... Pour s'en faire une personnalité superficielle et passe-partout, qui cache celle du dessous. C'est en tout cas, la quête de ces êtres mal-fagotés. Dans un espace, comme on en trouve partout, autour d'un banc ou d'un autre, ils vont en trouver un, l'unique, celui qui colle à leurs deux peaux, qui couvre leurs peurs, leur stress, leurs fragilités... Pour mieux dévoiler leur solitude ? Enfin, c'est ce qu'ils croyaient jusque-là, mais leur rencontre va rendre cette carapace perméable, en la froissant tout d'abord, puis en la raccommodant, pour finalement la déchirer, l'ouvrir, pour se regarder vrais. Et sous le manteau des apparences, deux âmes dévêtues vont se mettre à nu, vont se montrer ce bout d'individu qu'ils cachaient semblablement sous leur pardessus. Allant de l'absurde au pathétique, en passant par le naïf, ce trio fait du mouvement dansé et musical, un langage du quotidien. Et c'est ainsi que cet habit, semblant si commun, va dévoiler les travers de nos sociétés « trop bien habillées ».

<http://ciepassanbleu.artblog.fr/>

Dim

9

18h30

SPECTACLE LA CRYPTTE

À PARTIR DE 6 ANS



A quoi on joue

Cie Maloscène, Olivier Degorgue et Emmanuelle Miguet

Librement interprété d'après « A quoi tu joues ? » écrit par Marie-Sabine Roger

On dit que les garçons ça naît dans les choux et les filles dans les fleurs. Ce qui est sûr c'est qu'un garçon, même né dans une fleur, restera toujours un garçon... Oui mais comme un garçon ça naît pas dans les fleurs! Alors pourquoi certains garçons ont les cheveux longs par exemple ? Parce qu'il a été décidé qu'il y avait des façons de se comporter quand on est un garçon et d'autres quand on est une fille. C'est pourquoi les filles ont souvent les cheveux longs. Qui a décidé ça ?

Voilà autant de questions que se posent les deux personnages de cette histoire. Elle : cheveux courts et ballon rond qui s'entraîne à dribbler. Lui : son truc, c'est la danse. D'une rencontre imprévisible va naître une grande amitié. Mais à quoi vont-ils jouer ? Puisqu'il paraît que certains jeux sont forcément pour les filles et d'autres pour les garçons...

<http://cielabobine.fr/?article13/compagnie-maloscene>

Dim
9
17h10

CONTE DANSÉ ET MUSICAL LA CRYPTÉ

POUR LES 2-8 ANS



Photo : Sébastien Portal

L'accroche-cœur

Sonia Vidal, Cie Les Filles d'Aplomb, l'Atelier des Petits Pois

Conte dansé et musical, librement inspiré du livre de Rebecca Dautremer « L'amoureux »

L'Amour ? C'est quoi être amoureux ?

Il y avait Maturin un petit garçon qui aimait beaucoup les filles et surtout Mona... Il y avait Mona une petite fille qui était déjà tombée à vélo mais jamais à MOUREU. C'est quoi l'amour ? Comment les enfants perçoivent ce sentiment si fort ? Un parasol, des objets en fil de fer, des gants cœur de feuilles, des cailloux cœur, des pétales de cœur, des cœurs, des cœurs, des cœurs. Un manteau plein de bras, la chanson de la vie en rose... Et de l'Amour!

<http://www.lesfillesdaplomb.com/>

Sam

8

17h00

Dim

9

16h00

LECTURE SALLE DES FÊTES

À PARTIR DE 7 ANS



L'histoire de Julie qui avait une ombre de garçon

Christian Bruel, Anne Galland, Anne Bozellec

Lecture et projection des graphismes

Julie en a assez que sa mère lui reproche sans cesse de ne rien pouvoir « faire comme tout le monde ». On la traite de « garçon manqué », comme sa tante, dont son père n'aime pas que sa mère parle. Un matin, Julie se réveille avec une ombre de garçon, une ombre qui fait tout ce qui est défendu, qui pisse debout quand Julie s'agenouille. Elle fait tout pour s'en débarrasser, comme patauger dans les flaques d'eau pour que l'ombre s'enrhume. Et si elle était vraiment un garçon manqué ?

Ven	Sam	Dim
7	8	9
18h30	13h00	13h00
23h00	23h00	19h00

EXPO PEINTURE TEMPLE

TOUT PUBLIC



Artwork

Margaux Salmi

Artiste plasticienne, numérique, musicienne mais aussi auteur, Margaux Salmi s'emploie à construire puis déconstruire son univers au travers de différents médiums.

Dès 2005, elle montre ses premiers travaux dans sa ville natale d'Aurillac et dans d'autres villes d'Auvergne. Son travail photographique est une introspection au travers d'autoportraits et de portraits tentant de déchiffrer l'image que l'on donne à voir en premier. Ses peintures sont brutes et oniriques, hantées d'ombres inquiétantes, longilignes et camarades de jeux. Les différents personnages, demi-dieu ordinaires tel Tess la plus célèbre d'entre eux, se retrouvent pêle-mêle au gré des envies dans ses tableaux, ses écrits, ses chansons, ses BD. Autant de mises en lumières, de chapelles, de cathédrales pour ses scènes christiques. Et si l'on devait demander à Tess, personnage à la perception absurde au coeur du réel ce qu'elle pense de ce texte de présentation. Elle dirait ben... rien.

Marc Di Malta

www.margauxsalmi.com

Visible durant les heures d'ouverture du site

Sam
8
22h00

MUSIQUE SALLE DES FÊTES

TOUT PUBLIC



HaiZi BeiZi

Margaux Salmi & Marc Di Malta

Rock alternatif électronique, chanson, trip-hop, electro-punk, cALmE

« Le groupe évolue dans un univers graphique et musical qui tient de la fusion entre un trip hop garage, des rituels vaudoux psychédéliques et d'un conte pour enfants fantomatiques. Cet univers riche et complexe mériterait de rencontrer aussi bien celui d'une Brigitte Fontaine, que celui de Bertrand Cantat. On retrouverait autant les exaltations de Pink Floyd et Depeche Mode, que le rock transcendantal de Brian Jonestown Massacre. Musicalement, leurs chansons se caractérisent par des sur-impressions de guitares martyrisés, maniaques et entêtantes; de samples abruptes et minutieux; le tout rejoint par des voix douces aux mélodies possédées.

Il s'en dégage une atmosphère ambiguë et orchestrée : rampant vers un univers monstrueux et coloré, on évolue dans une suite de tableaux aux personnages surréalistes et inquiétants, de lieux et de situations mille et une fois répétées. Comme ces rêves ou cauchemars qui nous reviennent, toujours les mêmes, de nuit en nuit, d'un mois sur l'autre, ou des années après. Leurs chansons laissent ce sentiment d'être comme ces personnages, tout autant témoins que étranges à tout contexte... »

Daniel Gwizdek

<http://fr.myspace.com/haizibeizi>

Dim

9

14h00

FILM SALLE DES FÊTES

PUBLIC AVERTI



Quando l'uomo principale è una donna

Solo de danse pour Lisbeth Gruwez

Direction, scénographie : Jan Fabre, chorégraphie : Jan Fabre, Lisbeth Gruwez

2004, 50 min

Lisbeth Gruwez qui, tout à ses transformations rituelles, se glisse abruptement dans la peau d'une prestidigitatrice et d'une jongleuse. Tout en chantonnant, elle passe d'un sexe à l'autre, se transformant subrepticement en un être hermaphrodite, un ange asexué. Lisbeth Gruwez fascine par son langage gestuel convaincant, fruit d'un énorme savoir-faire technique doublé d'une imagination débordante. Elle est la « reine-guerrière de la beauté » de Fabre au centre d'un spectacle qui s'inscrit au carrefour de la performance, de la danse et de la cérémonie rituelle.

Jan Fabre (Anvers, 1958) est connu, tant en Belgique qu'à l'étranger, pour être un des artistes les plus d'avant-garde et protéiformes de son époque. Depuis 25 ans, il se distingue en tant qu'artiste de performance, forgeron de théâtre et d'opéras, chorégraphe, auteur et artiste plasticien. Quel que soit le genre qu'il aborde, il en déplace systématiquement les frontières. C'est d'ailleurs ce qui lui a valu de créer la controverse tout ou long de son parcours artistique.

Sam

8

14h00

Dim

9

15h10

FILM

SALLE DES FÊTES

PUBLIC AVERTI



Je suis née transsexuelle

Auteur réalisateur : Béatrice Pollet

Documentaire, 1995, 26 min

Céline vit en province. Sa vie professionnelle est stable. Une vie parfaitement normale. Pourtant si Céline accepte de nous raconter son passé, son enfance, c'est pour en finir avec son double. Celui-là même qu'elle va bientôt abandonner totalement, du moins physiquement. Enfant, Céline s'appelait Patrick. Aujourd'hui, Céline est une femme, enfin presque.

Dans quelques semaines, Céline aura terminé sa transformation d'homme en femme, elle sera opérée. Nous la suivrons et tiendrons à ses côtés une sorte de carnet de bord jusqu'au moment de son opération.

INFOS PRATIQUES

Infos pratiques

Pour se loger (en gîte, camping, hôtel...) et préparer votre venue : sachez que de nombreuses possibilités d'accueil vous sont offertes directement dans le vieux village de Lagorce ou à quelques minutes de marche à pied. Aussi, n'hésitez pas à consulter la liste des lieux d'accueil sur notre site internet :

<http://pasdpanique.free.fr>

Informations touristiques

Mairie de Lagorce et point d'infos tourisme : 04 75 88 00 25

Office de tourisme de Vallon Pont d'Arc : 04 75 88 04 01

Office de Tourisme du Pays Ruomsois : 04 75 93 91 90

Tarifs

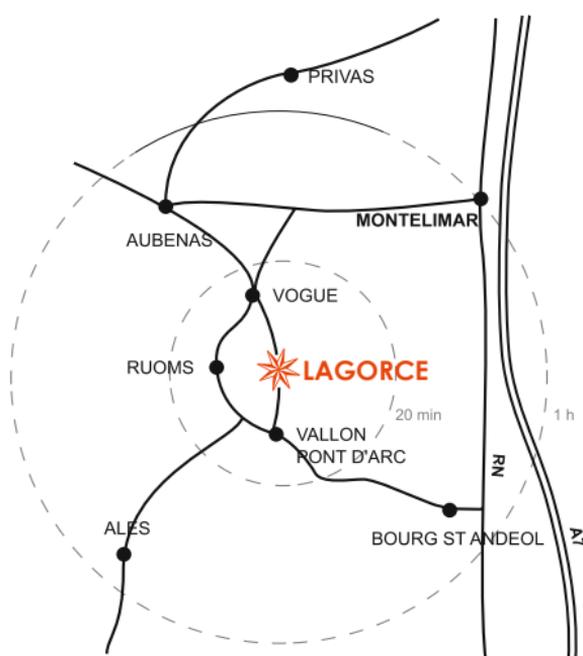
Pass 1 jour : 10/12 €

Pass 3 jours : 20 €

Pass enfants : 3 €

Venir à Lagorce

Vous pouvez venir en train + autocar, ou en voiture. Toutes les informations sont disponibles sur notre site internet : <http://pasdpanique.free.fr>



REMERCIEMENTS

Remerciements à tous nos partenaires

Melvita, BTP Mira-Charmasson, France Boissons Ruoms, Super U Ruoms, Duchamp Architecte, Restaurant Les Tilleuls, Hôtel Restaurant Le Cheval Blanc, Épicerie de Lagorce, Ets. Sabaton, Escapade Loisirs, Domaine Vigne, Domaine de Pécoulas, Domaine Raisin de l'Ange, Taxi Gilou, Domaine de Sévenier, Ets. Salomon, Le Mas de Rosa, Le Mas des Fées, Camping de l'ibie, SAMSE Ruoms, Domaine Jérôme Mazel, Caves Vivaraises St. Étienne de Fontbellon, Menuiserie Ladet, Le Grand café français, Association Labeaume en Musiques, Librairie Au Temps Retrouvé, Médiathèque Jean Ferrat d'Aubenas, VEPM, Association La Bielle des Champs, RT Events, Rock & Pouzzolâne.

Région
Rhône-Alpes

ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL



Lagorce
MAIRIE DE

Melvita
la nature au cœur



PHOTO7

FREQUENCE 7
92FM

Médiathèque
Jean Ferrat

le dauphiné



LA TRIBUNE

Ma Bastide

Remerciements à toutes les personnes qui nous ouvrent leur maison et aux bénévoles sans qui cet événement ne serait pas possible.

Crédits graphiques

Brochure et photo de couverture : Sebastian Schreiter, <http://www.schreiter.fr>

Photo page 24 : Sébastien Portal

Renseignements

04.75.37.17.24

pasdpanique@free.fr

<http://pasdpanique.free.fr>

