Contes musicalement charnels

Anatomie marionnettique

Chants populaires et poétiques

Autour du plaisir des femmes

Félix Liperi

Carole Joffrin

carolejoffrin.frama.site

Autour du plaisir des femmes

Bouquet amoureux de contes, chants populaires et marionnette gouailleuse.
On y chante l'amour et les plaisirs, la liberté et la beauté.

Des histoires de femmes qui ont des choses à dire, des contes de ce(ux) qui nous touche(nt), un vagabondage tout en humour et en poésie.

A partir de 14 ans, durée 1h20

Carole Joffrin Conte, chant, marionnette, écriture
Félix Liperi Guitare, banjo, triangle, chant, composition musicale

Quelques mots sur le spectacle, contes et musiques

Musicien et conteuse, nous cherchons les points de rencontre entre la parole et la musique, pour trouver **comment une musique qui raconte peut porter une parole qui chante.**
Les chants deviennent polyphoniques, la guitare, le banjo et le triangle suivent, portent et poussent la parole contée pour mieux nous transporter d'univers en univers.

Le média du conte est un média qui propose sans imposer. Il nécessite la participation active du spectateur qui choisit de se laisser guider en se fabriquant ses propres images.
Les contes mettent à distance l'action tout en libérant la parole, ici sur un sujet encore tabou aujourd'hui, la sexualité. Leur langage est symbolique, et dans le même temps ils révèlent des réalités sociales. Les chants populaires (sans auteur) sont aussi des témoignages, des messages du passé qui nous rappellent d'où nous venons et comment nous sommes construits en tant qu'êtres sexués aujourd'hui.

La conteuse et le musicien ne sont pas des personnages, ils sont eux mêmes, car l'art du conte ne connaît pas le quatrième mur. Un décor simple et intimiste suffit pour laisser place aux mots et à la musique.

Musique et parole contribuent ensemble à créer un espace sobre et chaleureux, ou aborder en douceur et avec tendresse ces sujets intimes.

Retrouvez nous sur facebook :
Autour du plaisir des femmes

Toute une histoire

Au commencement…

…Il y a les questionnements d'une femme sur son propre plaisir et sur celui des autres.
Il y a le désir de faire entendre une parole féminine, pour mettre des mots sur les relations sexuelles, le plaisir, l'amour. Une parole inclusive qui puisse s'adresser à tous.tes, dans un esprit de tolérance et d'ouverture.
Il y a la volonté de relier le plaisir à l'amour, à la joie.

J'ai puisé pour cela dans les répertoires traditionnels des contes et chants populaires, à la recherche d'images qui me touchent, de messages d'amour assez forts pour avoir traversé les siècles jusqu'à nous.
Il m'a fallu chercher finement pour trouver des histoires qui me parlent en tant que femme, pour débusquer, entre deux clichés sexistes poussiéreux, une perle précieuse intemporelle.

J'ai ingéré la poésie mystérieuse et la subversion comique du temps passé, je suis allée visiter des cultures lointaines et d'autres toutes proches. J'ai habillé de mes mots et mis en mouvement à mon rythme ces images anciennes, pour qu'elles viennent aujourd'hui questionner les femmes, les hommes et les autres que nous sommes.

Je me suis interrogée sur le fait que notre éducation sexuelle se borne souvent au trio reproduction/prévention/porno. Dans mes recherches et lectures, j'ai découvert l'anatomie et le fonctionnement du clitoris, le grand « oublié » de la médecine et de la science. Quelques heures de sculpture sur mousse et de couture, et Rosemonde est née. C'est une marionnette, c'est un clitoris, et elle a beaucoup de choses à dire…

Entre poésie suggestive et humour concret, les contes, chants et la marionnette se succèdent et le fil se déroule, *Autour du plaisir des femmes* commence son voyage.

Rencontre

En juillet 2017, conteuse dans un festival en Algérie, je rencontre Félix Liperi. multi instrumentiste et conteur. Avec Robin Recours (conteur) et Nadia Ammour (chanteuse), nous réunirons nos contes et nos chants pour jouer *Eros, du pouvoir des mots au mouvoir des peaux,* au théâtre Gérard Philippe de Montpellier en janvier 2018.

Ce fut l'occasion de la rencontre entre la musique de Félix et mon répertoire.
De résidence en amitié, *Autour du plaisir des femmes* est devenu un duo.

La présence, la voix et la musique de Félix tissent des fils entre les mots, habillent une image, étoffent le spectacle. En tant qu'homme il se fait soutien, allié d'une parole de femme, tout en dévoilant sa propre sensibilité.
Nous voulons, par nos mots et nos notes, inviter au dialogue, à l'ouverture, à l'amour, à l'acceptation des diversités sexuelles, à la liberté joyeuse des corps et des consciences.

Les artistes

Carole Joffrin

Conteuse professionnelle depuis 2012, sa pratique a pour base les contes traditionnels et l'art du récit. Forte de son parcours pluridisciplinaire, elle enrichit volontiers ses contes de rythmes, chants, mouvements, marionnette.

Elle aborde, dans ses spectacles et racontées, les thèmes qui lui sont chers, comme la condition des femmes, notre rapport à la nature, l'enfance, les relations humaines, la folie et la sagesse… *http://carolejoffrin.frama.site/*

Félix Liperi

Chanteur, multi-instrumentiste et conteur. Du ska au jazz manouche, en passant par la chanson française, le jazz et le forro, les styles musicaux auxquels il s'est formé sont multiples.

Il a accompagné le conteur Robin Recours en tant que compositeur, arrangeur et musicien de plateau dans *Il était une fois les langues,* pour une centaine de représentations.
Il a crée un spectacle de conte musical, *Ça s'est passé par les oreilles*, seul en scène entouré de ses instruments. Il travaille également avec la conteuse Sylvie Vieville dans *Murmures d'écorces,* et avec Carole Joffrin dans *Autour du plaisir des femmes.*

Quelques scènes clefs
- Théatre Isle 80, Avignon
- CCO de Villeurbanne
- Théâtre National d'Oran
- Conservatoire d'Oran

Rosemonde

82 ans au compteur, ancienne prof de SVT, son humour et son bagou de titi parisienne lui assurent une complicité immédiate avec les spectateurs. Militante du plaisir, elle n'hésite pas à taquiner son auditoire pour mieux faire passer son message et son contenu pédagogique précieux.

Elle informe, rassure, fait rire et questionne, avec beaucoup de bienveillance, tout en partageant le fruit des études scientifiques récentes (2005-2008).

Cette leçon d'anatomie marionnettique est aussi une belle rupture de rythme dans le spectacle, un basculement vers un autre registre, une autre parole, concrète, drôle et sans détours !

Scènes et calendrier

Quelques scènes clefs *Autour du plaisir des femmes*
Juillet 2018, Festival Contes sous le tilleul, Gagnières (30)
Juillet 2018, Festival du conte de Baden (56)
Août 2018, Festival Le Live de la Jungle, Crest (26)

Résidences et prochaines dates

Octobre 2018
- 22 au 26/10 au Plato, à Romans :
Résidence de jeu avec intervention de Christophe Vignal en regard extérieur
- 26/10 à 20h30 : Spectacle au Plato

Novembre 2018
- 7 au 10/11 au théâtre de la Presle, à Romans :
Création lumière avec Delphine Larger
- 10/11, à 18h : Spectacle au théâtre de la Presle

Janvier 2019
- Représentation à Gap (05), pour l'amicale du conseil départemental

Février 2019
- Représentation à Ambert (63) pour le planning familial
- Intervention pédagogique au lycée d'Ambert (63)
- Représentation au Blizzart, à La Chaise Dieu
- Tournée dans des lieux associatifs et chez l'habitant en Auvergne et Ardèche

Avril 2019
- 12/04 : Représentation à Contes à la coloc, Montpellier (34)
- 13/04 : Représentation à la Talvera, Bédarieux (34)
- 16/04 : Représentation + échange avec les jeunes, au lycée Jean Jaurès de Saint Clément de Rivière (34)

Nous contacter

Production /Administration
Paroles Vagabondes
administration@paroles-vagabondes.ovh
06 16 33 44 66
Licence d'Entrepreneur du spectacle 2-1038549 ET 3-1038550

Artistique - Diffusion
Carole Joffrin
06 70 30 59 10
carolejoffrin@riseup.net

Coproduction
Les Vertébrées
04 75 78 30 45
contact@lesvertebrees.fr

Interventions en lien avec le spectacle

<u>Ateliers conte</u>
Agrée Intervenante Conteuse en milieu scolaire par l'Éducation Nationale, Carole Joffrin donne des ateliers conte dans de nombreuses écoles maternelles, primaires et collèges.
Elle anime également des ateliers et stages de conte pour adultes.

<u>Ateliers d'éducation à la vie sexuelle et affective</u>
Formée auprès du rectorat de Grenoble en éducation à la vie affective et sexuelle, elle a crée sa propre approche et intervient dans les lycées et collèges. Elle y propose des ateliers originaux à partir de supports artistiques (conte, marionnette, films, chansons...).
Des interventions à imaginer avec vous en fonction du public et de ses problématiques, en duo avec quelqu'un de l'établissement.

<u>Rencontre</u>
Une rencontre-échange avec le public peut être organisée après le spectacle.

Autres spectacles de Carole Joffrin

Les spectacles

- *Dans mon jardin*
Contes, comptines et histoires à doigts
A partir de 3/4/5 ans
30 min

- *Et pourquoi ça ?*
Contes des origines
A partir de 5 ans
45 min

- *Dans la gueule du loup,*
Contes de dévoration
A partir de 6 ans
1 heure

- *L'arbre qui pense*
Contes, chants traditionnels et poésies
Spectacle en 2 versions :
A partir de 6 ans (45 min)
A partir de 8 ans (1h)

Les conteries

Pour adultes ou enfants, adaptables en fonction de l'âge du public et du contexte.

- *Contes tombés du manguier*
Contes d'Afrique de l'Ouest
A partir de 6/9 ans selon la demande

- *Contes en chemin,*
Contes, chants et histoires à doigts
A partir de 3 ans ou plus selon la demande

- *Contes du dedans*
Contes, poèmes et chants
A partir de 8 ans/ pour adultes

- *Contes d'âmes et d'amour*
Contes et chants
A partir de 6/8 ans / pour adultes

Technique

Cette fiche remplie les conditions idéales d'accueil du spectacle. Elle est à l'intention des organisateurs pour l'échanges d'informations techniques. Elle peut s'adapter selon les lieux mais ne peut subir aucun arrangement sans un accord préalable et formel entre la compagnie et le lieu d'accueil.
Un accueil par le technicien de la salle est nécessaire.

DUREE DU SPECTACLE
1 heure 20min

JAUGE
200 à 250 personnes maximum en fonction du lieu de représentation et de son acoustique/des possibilités de sonorisation. Représentation en extérieur possible à la nuit tombée, dans un espace à l'abri du vent.

EQUIPE
Deux personnes. Prévoir une loge chauffée et des bouteilles d'eau, tisanes...

TEMPS DE MONTAGE ET DEMONTAGE
30 min de montage, 15 min de démontage

ESPACE SCENIQUE
- Ouverture : 6m
- Profondeur :4m
- Pendrillonage du fond de scène sur 6 mètres de long. Pas de coulisse ni de circulation derrière le pendrillon à prévoir.

Nous pouvons réduire cette espace à 4m d'ouverture pour 3 mètres de profondeur si besoin.

ECLAIRAGE
- Salle noire *(fenêtre et autres entrées de lumière obstruées)*
- Contres : 3 PARs 56 300W en hauteur, équipés de gélatines 157
- Faces : 2 PC 500W en hauteur, équipés de gélatines 152 ou 4 PAR 56 300W en hauteur, équipés de gélatines 152

SON
Nous jouons le plus souvent en acoustique : Dans ce cas, l'environnement sonore sera le plus calme possible et permettra une écoute confortable pour les spectateurs.

Suivant la salle et la jauge, une sonorisation peut être à prévoir par l'organisateur :
- Une sonorisation de façade (2 enceintes minimum, une côté cours, une côté jardin).
- Sa table de mix (minimum 4 entrées).
- Deux micro serre tête sans fil.
- Un câble jack.
- Un câble XLR.
- Un micro type Shure SM57.
- Un pied perche de micro.